



Les objets archéologiques
qui font votre histoire

galerie + Inrap + muséeale





© Jean-Marie-Dautel / Palais des Beaux-Arts de Lille

STATUE DE SAINTE MARIE MADELEINE

Commune de découverte : Orchies

Lieu-dit : «Rue Letellier»

Où le trouver ? Lille (59) - Palais des Beaux Arts
59000 Lille

Domaine : Art
religieux

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492 / 1789]

Dimensions

Description :

Guider vers la foi

Richement habillée à la mode du début du XVI^e siècle, **sainte Madeleine** est identifiable grâce à son **attribut** : le pot à parfum contenant l'huile avec laquelle elle a lavé les pieds du Christ. Au dos, la statue est évidée dans sa partie inférieure : elle devait être installée contre un pilier ou une colonne, et certainement en hauteur, puisqu'elle regarde **vers le bas**. L'expression de son visage, au regard pensif, invite à la **méditation**, au recueillement personnel et à la prière de celui qui entrait dans l'édifice religieux [où elle était exposée](#).

Bibliographie : Un diagnostic au coeur de la ville médiévale d'Orchies : découverte d'un ensemble statuaire remarquable, par Marion Audoly, Laetitia Barragué-Zouita, Ludovic Debs et Vaiana Vincent, in : Revue du Nord, 2015, n°413, p. 281 à 303.



© Jean-Marie-Dautel / Palais des Beaux-Arts de Lille

STATUE DE SAINTE AGNÈS

Commune de découverte : Orchies

Lieu-dit : «Rue Letellier»

Où le trouver ? Lille (59) - Palais des Beaux Arts
59000 Lille

Domaine : Art religieux

Période chronologique : 8 | Epoque moderne [1492 / 1789]

Dimensions

Description : Vers 1520-1530 Calcaire de l'Avesnois, traces de polychromie L'identification de la statue a été permise par la présence de sabots sur le côté gauche de la robe du personnage : ils sont les vestiges d'un agneau, l'attribut de sainte Agnès, une martyre romaine du IV^e siècle. La jeune femme est richement vêtue à la mode du début du XVI^e siècle. Le sculpteur s'est attaché à rendre les détails du vêtement tels que la manche droite ou des bijoux. L'œuvre était à l'origine rehaussée d'une polychromie (peinture appliquée sur la surface). Le dos plat et la tête penchée vers l'avant nous indiquent qu'elle était placée contre un mur ou dans une niche en hauteur. La couleur rose orangée visible sur le vêtement s'appelle un bouche-pores : c'est un produit que l'on applique sur la statue en guise de sous-couche, avant la mise en place de la couleur.

Bibliographie : Un diagnostic au coeur de la ville médiévale d'Orchies : découverte d'un ensemble statuaire remarquable, par Marion Audoly, Laetitia Barragué-Zouita, Ludovic Debs et Vaiana Vincent, in : Revue du Nord,

2015, n°413, p. 281 à 303.