



Visage zoomorphe

Lieu de découverte : Orval «Les Plaines»

Musée : Caen (14) - Musée de Normandie

14000 Caen

Période chronologique : 1er âge du Fer [- 800/ - 480]

Description : Visage zoomorphe en bronze Style « plastique », environ 300-250 avant notre ère. La tombe d'Orval (Manche) est aujourd'hui un cas unique : la plus occidentale des « tombes à char » de la fin de La Tène ancienne jamais trouvée en Europe.



Vertèbres de thon

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Des vertèbres de thon ont été retrouvées en quantité dans le comblement du port romain. Les traces de découpe sur les vertèbres attestent que le poisson était traité directement au retour de la pêche. La pêche au thon est très répandue en Méditerranée pendant l'Antiquité et Opien, un auteur latin, vante la pêche marseillaise, qu'il qualifie « d'excellente et vraiment merveilleuse » !



Verre à pied de table

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Vase zoomorphe

Lieu de découverte : Aubevoye «La Chartreuse»

Musée : Evreux (27) Musée d'Art, Histoire et Archéologie

27000 Evreux

Période chronologique : 3| Néolithique [- 5500/ - 2200]

Description : En forme de taureau et décoré au peigne, le vase est conservé quasiment en entier : le corps, deux pattes, une tête marquée d'une ouverture à son sommet. Quelques manques sont à noter : le sexe, la queue, les deux pattes du flanc gauche et les cornes.



Vase-tonnelet

Lieu de découverte : Cannes-Ecluse «Le petit Noyer»

Musée : Nemours (77) - Musée départemental de préhistoire d'Ile-de-France

77140 Nemours

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Vase-tonnelet orné d'un décor peint en réserve sur un fond quadrillé blanc représentant l'arrière-train d'un quadrupède



Vase support chasséen

Lieu de découverte : Saint-Denis «La Belle Oreille»

Musée : Sens (89) - CEREP

89000 Sens

Période chronologique : Néolithique moyen [- 4600/ - 3400]

Description : Vase-support à bord droit, carène et fond creux.

L'extérieur est richement décoré par des incisions incrustées de pâte blanche



Vases gaulois peints

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Gandaillat et rue Elysée Reclus»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Vase en céramique fine tournée et peinte. Pied très abrasé. Forme haute, à panse large.



Vases campaniformes décorés

Lieu de découverte : Paulhan «Puech Haut»

Musée : Lodève (34) - Musée de Lodève

34700 Lodève

Période chronologique : Néolithique final

Description :



Vase peint à motif de cervidé

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Gandaillat 2»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Age du Fer [- 800/ - 50]

Description : Vase en céramique fine tournée et peinte présentant une forme haute et fuselée, à ouverture étroite.



Vase peint

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Gandaillat»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Vase incomplet en céramique fine tournée et peinte. Il présente une forme fuselée avec une épaule élevée bien marquée qui surmonte un pied élancé. Sa paroi interne est enduite de poix.

Vase chasséen à décor soléiforme

Lieu de découverte : Montélimar «Le Gournier Daurelle»

Musée : Valence (26) - Musée de Valence, art et archéologie
26000 Valence



Période chronologique : Néolithique moyen [- 4600/ - 3400]

Description : Chasséen ancien Terre cuite imprimée et incisée Ce petit vase à fond rond est exceptionnel, car il présente un décor particulièrement rare dans le contexte chasséen rhodanien où seulement 5 % de la céramique est décorée. Le décor est gravé après cuisson, à l'exception de cercles imprimés, qui encadrent les préhensions. Il se décompose en plusieurs frises. De haut en bas, une série de faisceaux de six lignes orne le col, puis deux lignes horizontales encadrent de courtes incisions verticales et enfin des chevrons sont disposés, pointe vers le bas. La panse est ornée de soleils, inscrits dans des cercles de part et d'autres des préhensions. Les comparaisons sont à rechercher dans les décors gravés d'Italie du sud et du nord, voire dans une tout autre ambiance, dans le Bassin parisien. Il a été découvert intact dans une fosse associé à une hache polie et à quelques silex.

Vase caréné avec une anse et épingle

Lieu de découverte : Gerzat «Chamtemerle»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand



Période chronologique : Âge du Bronze [- 2200/ - 800]

Description : Vase caréné avec une anse en terre cuite. Hauteur 20.6 cm diamètre de 13.2 cm Épingle en alliage cuivreux. Une des extrémités est plate et arrondie. longueur 7,5 cm largeur 1,7 cm trouvés dans la tombe d'un homme incinéré

Vase à bossages

Lieu de découverte : Drefféac «La Soudenais»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique
44000 Nantes



Période chronologique : 4^e Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : Céramique à bossages, de type "gynécomorphe". Fond concave, panse globulaire, col concave, bord très évasé, lèvre aplatie et éversée. Décor: une large cannelure située à la base, trois cannelures étroites sous le bord et cinq bossettes réalisées au repoussé.

Urne en céramique

Lieu de découverte : Marseille «Butte Saint-Laurent»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille



Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : Les contacts qui eurent lieu, au moment de la fondation de Massalia, entre Grecs et tribus indigènes sont attestés parfois par d'étonnants objets : ainsi cette urne réalisée en matériau local et selon une technique indigène est dotée d'un couvercle de facture grecque. Leur association témoigne de la rencontre des populations locales et des colons phocéens.



Urne cinéraire

Lieu de découverte : Les Martres-d'Artière «Les Quaires»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Gobelet qui a servi d'urne cinéraire en céramique sigillée décoré avec des reliefs d'applique et de la barbotine. Coupe qui a servi de couvercle d'urne cinéraire en céramique sigillée décorée (style du groupe de Caletus). Restes de terre.



Umbo de bouclier

Lieu de découverte : Toulouse «place Arnaud-Bernard»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond

31000 Toulouse

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Ve siècle



Umbo de bouclier

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Umbo conique rond surmonté d'une pointe se terminant en disque plat (diam. 1,5 cm) et fixé à la partie en bois du bouclier par 5 rivets. Fonctionne avec la manipule.



Umbo de bouclier

Lieu de découverte : Bessines «Grand-Champ-Est»

Musée : Niort (79) - Musée du Donjon

79000 Niort

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Umbo de bouclier découvert à l'occasion des fouilles du sanctuaire laténien de Grand-Champ-Est à Bessines . Il s'agit d'un umbo monocoque à ailettes hautes. Les déformations importantes attestent de l'utilisation de l'objet lors de combat.

tuyau de canalisation d'eau

Lieu de découverte : Bordeaux;Aquitaine «Cité Judiciaire»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine

33000 Bordeaux

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Au cours du II^e siècle apr. J.-C. est aménagé à l'emplacement de l'actuelle Cité Judiciaire un système d'adduction destiné à acheminer l'eau potable. Le transport de l'eau est assuré par des tuyaux en bois de chêne d'un peu plus de 2 mètres de longueur. Ils étaient placés bout à bout avec un emboîtement métallique d'étanchéité. De loin en loin était réalisée une perforation rectangulaire (protégée par un opercule) qui servait de regard, permettant d'accéder au conduit interne soit pour le puisage de l'eau, soit pour l'entretien. Quatre d'entre eux portent une double estampille marquée au fer : R P B V, pour RES PVBLICA BITVRIGVM VIVISCORVM : " propriété du territoire des Bituriges Vivisques. " Ces inscriptions constituent des indications très précieuses sur l'organisation du transport et de la distribution de l'eau dans la cité des Bituriges Vivisques (peuple celtique implanté à Burdigala). Cet aménagement public témoigne du contrôle et de la maîtrise de l'autorité publique dans le domaine de la distribution et de la gestion de l'eau potable de Burdigala. Il en est de même pour les réseaux d'évacuation des eaux usées. Ces tuyaux ont été mis en place entre 158 et 162 apr. J.-C., datation obtenue par dendrochronologie (datation par le nombre de cernes lus dans la coupe du bois).



Tuiles plates

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8 | Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Tête masculine celtique

Lieu de découverte : Bordeaux «Grand Hôtel»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine

33000 Bordeaux

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Cette tête représente la partie supérieure d'une statue en calcaire ou d'une stèle dont seul le haut du buste est travaillé (statue-bloc). Les yeux, les sourcils et la coiffure à longues raies parallèles, sont obtenus par un travail en creux au ciseau, le nez et la moustache sont en relief. La matière première utilisée est un calcaire régional (calcaire de l'Eocène, détermination J.-P. Platel BRGM). Fin II^e - début I^{er} s. av. J.-C.





tête d'une statuette masculine

Lieu de découverte : Naintré «Laumont»

Musée : Poitiers (86) - Musée Sainte-Croix

86000 Poitiers

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Petite statuette masculine ne subsiste que cette tête qui s'apparente à un portrait. Réalisée en bronze creux, elle se révèle de très belle facture. Les yeux semblent avoir reçu de l'étain .L'objet provient du caveau nord qui abritait la sépulture d'une jeune adolescente .Cet objet provient d'un coffret à effets personnels retrouvé à la tête du sarcophage qui abritait la sépulture d'une jeune adolescente



Tête de taureau

Lieu de découverte : Varennes-sur-Seine «Le Marais du Pont»

Musée : Nemours (77) - Musée départemental de préhistoire d'Ile-de-France

77140 Nemours

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Objet incomplet Il s'agit d'une tête de taureau surmontée de deux longues cornes de section ronde terminées chacune par une boucle. Le mufle rond est profondément gravé sur l'emplacement des nasaux. La bouche est ouverte, légèrement de biais. Deux lignes de méplat viennent, Sur le sommet du crâne, deux fois deux doubles lignes gravées convergent depuis les yeux jusque vers la bague du cou. Les cornes sont agencées selon une légère dissymétrie. Landier ? (1er siècle Av JC)



Trois boucles d'attache de chaussure

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Eléments de maintien des sangles de chaussures



Étrave d'une embarcation romaine

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Les parties supérieures des embarcations antiques sont très rarement conservées, ce qui fait tout l'intérêt de ce fragment en bois d'une petite barque romaine du IIIe siècle d'1,20 mètre de long.



Torse d'Athéna

Lieu de découverte : Marseille «esplanade de la Major»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Contrairement aux villes d'Arles et de Nîmes Marseille n'a livré aucun vestige de temple antique, ni grec, ni romain, bien qu'ils soient attestés par les textes. Ce torse d'Athéna en marbre est un des rares témoignages des pratiques religieuses antiques.



Torque d'enfant

Lieu de découverte : Lempdes «Les Gibaudonnes, Zac de la fontanille II»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Torque ou collier d'enfant en alliage cuivreux de l'époque gauloise s'ouvrant grâce à un élément amovible. Il a été découvert dans une sépulture autour du cou d'un enfant de 6-8 ans, Il est attribué au second âge du Fer (entre le IVe-IIIe siècle avant notre ère).



Tôle décorée d'une cuirasse

Lieu de découverte : Moullets-et-Villemartin «Lacoste»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine
33000 Bordeaux

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Il s'agit probablement d'un élément décoratif de cuirasse. Le décor obtenu suivant la technique du repoussé, représente deux guerriers gaulois qui s'affrontent à l'aide d'épées très courtes, chacun d'eux étant équipé d'un bouclier et d'un casque proche du type celto-étrusque. Leurs bottines dont l'extrémité est relevée, ressemblent à des chaussures (poulaines) du Moyen-Âge. Le décor d'« S » encadrant la scène est caractéristique de l'art celtique. IIe siècle avant JC



Tablette de douanier

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Cette tablette était utilisée par les douaniers pour taxer les marchandises entrant à Marseille pour le 40e de leur valeur.

Recouverte de cire, la tablette était réutilisable à l'envi : il suffisait de faire fondre la cire pour la lisser et la graver à nouveau à l'aide d'un stylet.



Stèle funéraire du cavalier Comnisca

Lieu de découverte : Strasbourg «8, Route des Romains»

Musée : Strasbourg (67) - Musée archéologique
67000 Strasbourg

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Comnisca s'est fait représenter dans sa fonction militaire. Ce cavalier de l'ala Indiana, une aile de cavalerie rattachée à la 2e légion Auguste, est présenté au combat, terrassant un ennemi vaincu sous les sabots de son cheval cabré. L'inscription nous apprend que ce soldat est mort à 25 ans après avoir servi 7 ans dans l'armée.



Stèle funéraire

Lieu de découverte : Marseille «Rue Maleval»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Dès le IVe siècle, Marseille attire une importante communauté chrétienne. Vers 400, la ville construit le plus grand baptistère de France. L'édification de lieux de culte, et particulièrement des basiliques funéraires en dehors de la cité, explose au Ve siècle.



Stèle

Lieu de découverte : Besné «Eglise Saint Friard»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique
44000 Nantes

Période chronologique : 4 | Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : Stèle de forme oblongue à base rectiligne ; les deux faces sont bouchardées ainsi que les contours ; cinq cannelures viennent coiffer le sommet ; la base est brute. Ce type de stèle ne correspond pas à celles recensées en Loire-Atlantique, mais elle trouverait en revanche des analogies avec une stèle retrouvée à Quiberon (Morbihan).



Statuette représentant Minerve

Lieu de découverte : Mâcon «Rue des Espinoches»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines
71000 Mâcon

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : 2e siècle



Statuette représentant Mercure

Lieu de découverte : Mâcon «rue Tilladet»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines
71000 Mâcon

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : terre blanche représentant Mercure



Statuette de divinité assise

Lieu de découverte : Strasbourg «Place de l'Homme de fer»

Musée : Strasbourg (67) - Musée archéologique

67000 Strasbourg

Période chronologique : 6 | Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Cette figure féminine, assise dans un fauteuil à haut dossier, est une représentation de divinité. Sculptée dans un calcaire fin, cette déesse-mère symbolise tout à la fois l'abondance et la fécondité. Ce type de représentation est fréquent en Gaule romaine où les Matres président à la protection des individus, mais aussi de toute la maisonnée.

Statue gauloise

Lieu de découverte : Bordeaux «Chapeau Rouge»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine

33000 Bordeaux

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : À la fin du 1er s. av. J.-C., après la Guerre des Gaules, l'emporion de Burdigala double sa superficie en se développant principalement vers la berge de la Garonne. Il n'est pas exclu que cet essor puisse être mis en relation avec l'arrivée de populations venant du centre de la Gaule (Bituriges de la région de Bourges) ou de territoires plus proches comme celui des Santons (région de Saintes). Cette dernière hypothèse pourrait être validée par la découverte de cette statue en calcaire représentant un chef gaulois très « romanisé », qui tenait une lance de la main droite et dont le bras gauche prend appui sur un bouclier de type gaulois. En effet, le calcaire dans lequel cette œuvre a été exécutée provient probablement de la région de Pons (Charente-Maritime, détermination J.-P. Platel, BRGM), qui est l'ancien oppidum des Santons déserté à la fin du 1er s. av. J.-C.



Statue de Sainte Marie Madeleine

Lieu de découverte : Orchies «Rue Letellier»

Musée : Lille (59) - Palais des Beaux Arts

59000 Lille

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Vers 1520 Calcaire de l'Avesnois, traces de polychromie Marie Madeleine se reconnaît aisément grâce au pot à parfum qu'elle tient de la main droite. L'objet renvoie à son rôle dans les Évangiles lors du Repas chez Simon : la prostituée lave les pieds du Christ avec ses cheveux enduits d'aromates, en signe de repentance. Malgré la quasi-absence de polychromie retrouvée, l'œuvre est exceptionnellement bien conservée. Elle se distingue par sa très belle qualité : les drapés de son manteau donnent de l'ampleur à la figure, tandis que les éléments décoratifs de son vêtement sont traités avec minutie, en particulier sa coiffe, également sculptée au revers. L'œuvre, évidée en partie inférieure, devait prendre place contre un pilier ou une colonne. Le décor assez exubérant, comme celui de la statue de sainte Agnès, renvoie à des formes typiques de la période de transition entre le Moyen Âge et la Renaissance. Elles s'observent dans tous les arts, en peinture aussi bien qu'en sculpture, notamment dans les Anciens Pays-Bas. Cette surenchère décorative est particulièrement visible dans le courant artistique appelé maniérisme anversois dont quelques exemples sont exposés dans cette galerie. Le dépôt des statues d'Orchies, en enrichissant le parcours dédié à l'art de la fin du Moyen Âge dans la région, constitue un apport majeur aux collections du musée.



Statue de Sainte Agnès

Lieu de découverte : Orchies «Rue Letellier»

Musée : Lille (59) - Palais des Beaux Arts

59000 Lille

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Vers 1520-1530 Calcaire de l'Avesnois, traces de polychromie L'identification de la statue a été permise par la présence de sabots sur le côté gauche de la robe du personnage : ils sont les vestiges d'un agneau, l'attribut de sainte Agnès, une martyre romaine du IV^e siècle. La jeune femme est richement vêtue à la mode du début du XVI^e siècle. Le sculpteur s'est attaché à rendre les détails du vêtement tels que la manche droite ou des bijoux. L'œuvre était à l'origine rehaussée d'une polychromie (peinture appliquée sur la surface). Le dos plat et la tête penchée vers l'avant nous indiquent qu'elle était placée contre un mur ou dans une niche en hauteur. Cette statue présentait par endroits des amas de terre très épais. Le nettoyage s'est fait en plusieurs étapes : un dégagement mécanique à l'aide d'outils, puis un brossage doux, et enfin l'application d'un gel sur la surface. En séchant, il permet de retirer la terre tout en préservant la pierre et les quelques traces de polychromie conservées. La couleur rose orangée visible sur le vêtement s'appelle un bouche-pores : c'est un produit que l'on applique sur la statue en guise de sous-couche, avant la mise en place de la couleur.





Silex taillés de type Malaurie

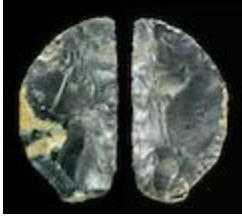
Lieu de découverte : Les Martres-d'Artière «Champ Chalatras»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Paléolithique supérieur [- 400000/ - 10000]

Description : Silex taillés de type Malaurie datant du Laborien.



Silex taillé

Lieu de découverte : Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil «Abri du Musée»

Musée : Les Eyzies-de-Tayac (24) - Musée national de Préhistoire

24620 Les Eyzies-de-Tayac

Période chronologique : Paléolithique moyen [- 300000 / - 40000]

Description : Outil taillé ("prondnik") Paléolithique moyen, - 70 000 ans



Silex mésolithique

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Les Patureaux»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : 2| Mésolithique [- 10000/ - 5500]

Description : Lot de 11 triangles scalènes en silex (mésolithique)



Sifflet en forme de cheval

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beau Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Serpette, soc, houe, faucille, sarcloir, pot de stockage

Lieu de découverte : Moullets-et-Villemartin «Lacoste»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine

33000 Bordeaux

Période chronologique : 4| Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : Les outils agricoles sont abondants et adaptés aux tâches à accomplir et à la nature des cultures. L'araire et son soc servent à retourner la terre, tandis que les différents types de houes sont destinés à casser les mottes et à biner. Les serpes, serpettes et faucilles permettent de récolter - entre autre - les céréales qui sont stockées dans de grands vases en céramique.



Seau

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 440 et 530 alliage cuivreux (anse et cerclage partie supérieure), bois, fer (3 cerclages), bois (6 fragments de douelles) Seau tronconique à armature de fer et alliage cuivreux. Le bois n'ayant pas été intégralement conservé, les cerclages en fer ont été retrouvés effondrés les uns sur les autres.

Scramasaxe

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : fer (lame et soie), argent (bouterolle), bois (fourreau)

Petit scramasaxe de type grand couteau à lame triangulaire (tranchante d'un seul côté)enchâssée dans un fourreau en bois entièrement conservé.



Scramasaxe

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 560 et 610 argent (bouterolle), or (gouttière bouterolle), bois (aulne), nielle (bouterolle) Petit scramasaxe de type grand couteau à lame triangulaire (tranchante d'un seul côté) enchâssée dans un fourreau en bois entièrement conservé.



Sac

Lieu de découverte : Rennes «Place Sainte-Anne»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne

35039 Rennes

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Pochette rectangulaire avec un rabat sur lequel est cousu un petit morceau de cuir formant une boutonnière. XVIe siècle.



Récipient

Lieu de découverte : Tromelin «Tromelin»

Musée : Saint-Denis-de-la-Réunion (97) - CCE de l'île de la Réunion
97400 Saint-Denis

Période chronologique : 8| Époque moderne [1492/ 1789]

Description : En 1761, l'Utile, un navire français, s'échoue sur l'île des sables qui devient l'île de Tromelin, à 500 km des côtes de Madagascar et de celles de la Réunion. A bord se trouvent quelque 160 esclaves malgaches, dont la moitié se noie. L'équipage repart, abandonnant les captifs sur l'îlot désert. 80 esclaves sont laissés à leur triste sort : ils resteront 15 ans bloqués sur l'île et oubliés de tous. Sauf, apparemment, de Barthélémy Castellan du Vernet, qui aurait tenté de prévenir les autorités, dont le ministre de la Marine. C'est seulement en 1776 qu'une corvette commandée par Jacques Marie de Tromelin vient les secourir. Seuls sept femmes et un bébé de huit mois ont survécu. Sept fois réparé, ce récipient est représentatif de l'habileté déployée pour le faire durer : découpe de pièces, percement de trous correspondants sur la pièce et le récipient, enroulement de fines tôles de cuivre pour former de petits rivets réguliers écrasés ensuite à l'aide d'un marteau. Sorte de bassine métallique retrouvée sur l'île de Tromelin. Cet objet servait peut-être à conserver l'eau de pluie ou celle recueillie au puits creusé juste après le naufrage de l'Utile. Trouvé par les archéologues devant l'ouverture d'un bâtiment, il semble correspondre à une tradition malgache consistant à placer une cruche d'eau à l'entrée des habitations.



Rasoir

Lieu de découverte : Sainte-Anne-sur-Brivet «La Crôle-Villageais»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

44000 Nantes

Période chronologique : 4| Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : Rasoir trapézoïdal surmonté d'une attache rainurée en arceau et de deux bélières latérales. "



Quart de statère à la tête sommée de 4 points, attribué aux Vénètes

Lieu de découverte : Moulay «Oppidum»

Musée : Jublains (53) - Musée archéologique départemental de Jublains

53160 Jublains

Période chronologique : 4| Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : Or allié ; 1,92 g Tête à droite sommée de quatre points ; deux cordons perlés partent du front et se terminent chacun par une petite tête ; à la base du front, trait horizontal terminé par un point. Au revers, cheval androcéphale à gauche, conduit par un aurige, surmontant une victoire ailée allongée à gauche tenant un objet hors flan (sans doute un torque). Ile s. av. J.-C. ? Ref : Péronne 223 ; cf. BnF 6889





Pot à cuire tripode ansé
Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»
Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy
Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]
Description :



Pointe de pilum
Lieu de découverte : Valence «Plateau de Lautagne»
Musée : Valence (26) - Musée de Valence, art et archéologie
26000 Valence
Période chronologique : 6| Gallo-romain [- 50 /476]
Description : Pointe de section carrée après la douille, trou de fixation. Le pilum est un modèle de javelot lourd utilisé par les légions romaines



Pointe de lance
Lieu de découverte : Drefféac «« Le Brivet »- Catiho»
Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique
44000 Nantes
Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]
Description : Pointe de lance avec emmanchement à douille circulaire "



Pointe de lance
Lieu de découverte : Sainte-Anne-sur-Brivet «Tinfois»
Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique
44000 Nantes
Période chronologique : 4| Protohistoire [- 2200/ - 50]
Description : Pointe de lance de type Tréboul en bronze, sans décor, emmanchement à longue douille conique percée de deux trous de rivets irréguliers, diamétralement opposés. Belle forme régulière et symétrique des ailerons, plus larges à la base et ornés d'une nervure le long de la douille.



Plat creux de table
Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»
Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy
Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]
Description :



Plaque de décor

Lieu de découverte : Mâcon «Place des carmélites»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines

71000 Mâcon

Période chronologique : Bas Moyen Âge [1300/ 1492]

Description :



Pirogue

Lieu de découverte : Drefféac «La Soudenais»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne

35039 Rennes

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Pirogue monoxyle en chêne, présentant deux fentes longitudinales aux extrémités. Des traces d'outils sont visibles sur le fond interne, ainsi que des traces de carbonisation. Datation par C14 : an 870 - 1025 Les traces d'outils, ainsi que les fentes très anciennes laissent supposer un abandon de la construction, ou une utilisation très courte. La forme, le profil et le faible tirant d'eau de la pirogue, sont caractéristiques d'embarcations faites pour naviguer dans les marais.



Pied de statue monumentale

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Ancienne gare routière»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Pied droit d'une statue colossale en alliage cuivreux. Cette statue devait mesurer 3,30 à 3,50 m (ou, dans le cas d'un personnage assis, environ 2,50 à 2,70 m) et peser au moins 400 à 450 kg. Elle est identifiée soit à la représentation d'un empereur en cuirasse, soit à un genius impéria.



Pichet en bois

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : 7^e Moyen Âge [476 / 1492]

Description : Si l'essentiel de la vaisselle découverte par les archéologues est en céramique, matériau imputrescible, il est des cas rares où les objets en bois sont conservés.



Pichet

Lieu de découverte : Marseille «Sainte-Barbe»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Bas Moyen Âge [1300/ 1492]

Description : L'évêque et le vicomte de Marseille se partagent le territoire et le pouvoir. Le bourg des Olliers, quartier spécialisé dans la production de céramique, se trouve sous la juridiction de l'évêque. Celui-ci est à l'origine de l'installation de potiers maîtrisant les techniques connues dans le monde islamique, notamment la glaçure et l'émail sur pâte calcaire, qui feront le succès des céramiques marseillaises au XIII^e siècle.

Pièce de jeu ou de maquette

Lieu de découverte : Toulouse «Ancien Hôpital Larrey (11 place de Bologne)»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond
31000 Toulouse

Période chronologique : 6^e | Gallo-romain [- 50 / 476]

Description : Cette pièce représente le modèle réduit d'une tour à avant-corps polygonal à cinq pans. Des incisions peut-être pratiquées après cuisson, tentent de reproduire l'appareil du mur (assemblage de briques et de pierres dans la maçonnerie). La tour est encadrée de deux ouvertures voûtées (portes) qui sont malheureusement cassées. Le bouton qui surplombe la tour semble être un tenon permettant la fixation d'un deuxième élément. Si l'apparence de cet objet, incomplet, est celle d'un modèle réduit d'une porte fortifiée de rempart, sa fonction demeure indéterminée : jouet ? ex-voto ? maquette d'architecte (modèle importé à imiter, projet à exécuter) ? Trouvé dans un amas de briques et de tuiles accumulé au pied de la courtine de l'enceinte romaine de Toulouse, près de la place Saint-Pierre, cet objet pourrait aussi bien être une simple terre cuite architecturale dont la fonction reste encore à déterminer.



Pièce d'accastillage : Cabillot

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : les éléments d'accastillage désignent l'ensemble des équipements sur le pont d'un bateau. Un cabillot a la fonction de taquet et est surtout utilisé sur les gréements anciens. Il s'agit de chevilles en bois ou en métal, mobiles et verticales traversant un râtelier. Les cabillots sont utilisés pour tourner les manœuvres courantes ou comme poulie pour dévier une écoute. Les vases marines fouillées au fond du port antique ont permis la conservation exceptionnelle d'objets en bois, ici un cabillot en chêne vert antique.



Pic à broche

Lieu de découverte : Bessines «Grand-Champ-Est»

Musée : Niort (79) - Musée du Donjon
79000 Niort

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Pic à broche qui se caractérise par un fer de section circulaire se finissant en pointe. La poignée se termine par un anneau. Ce type se distingue des broches utilisées à la fin de La Tène caractérisées par des fers plats se terminant par un anneau. Il est à mettre en relation avec le dépôt massif d'ossements animaux découvert à proximité et soulignant son rôle essentiel lors des sacrifices.





Pic

Lieu de découverte : Sainte-Anne-sur-Brivet «Tinfois»
Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique
44000 Nantes
Période chronologique : 6| Gallo-romain [- 50 /476]
Description : Pic de carrier en fer

Phalère de harnais

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Carré Jaude 2 ; ZAC de Jaude ouest 2 »
Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand
Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]
Description : "Phalère de harnais complète en alliage cuivreux doré et étamé. Elle est composée d'une applique circulaire et d'un pendant articulé à celle-ci par une charnière. L'applique circulaire est formée de six éléments : - La plaque d'applique proprement dite est discoïdale, plate et percée de cinq orifices circulaires (un au centre et quatre sur le pourtour). Elle présente à son revers trois passe-sangle encadrant l'orifice central tout en formant un ""U"" à l'envers (un horizontal et les autres verticaux). En dessous et à l'aplomb de celui-ci, une charnière permet la fixation du pendant. - Au centre de celle-ci se tient un second élément circulaire en ronde-bosse présentant une cupule centrale percée elle aussi d'un trou de fixation. - Cet élément était maintenu à la plaque d'applique et fixé à la sangle par un clou à tête hémisphérique pleine et tige de section ronde. Une petite rondelle percée est aussi conservée. Elle semblerait qu'elle venait renforcer l'assemblage. - Le pendant est découpé dans une plaque minutieusement ajourée. Sa forme élaborée semble dériver de celle d'un croissant retourné dont les extrémités en volutes maintiennent un feuillage (pampre, dont la troisième feuille, la feuille centrale, est aujourd'hui cassée). L'ensemble est finement décoré Techniquement, on reconnaît un travail de gravure, incrustation de nielle et plaquage d'argent sur alliage cuivreux. - Enfin, un clou à tête hémisphérique creuse décorée d'une croix dont la tige de section ronde et recourbée était maintenue dans l'enlèvement triangulaire central et parachevait ainsi le décor du pendant. "



Perle

Lieu de découverte : Sainte-Anne-sur-Brivet «le port»
Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique
44000 Nantes



Période chronologique : 4| Protohistoire [- 2200/ - 50]
Description : Perle en ambre de la Baltique, perforée, comportant des inclusions végétales. Mise au jour en Loire-Atlantique, elle est datée vers 800-500 avant notre ère. Rares sont les découvertes d'objets de ce type datés de l'âge du Fer. Cette perle témoigne des échanges lointains de cette région de l'Ouest, sans doute facilités par la présence de la Loire et son estuaire.



Pendentif anthropomorphe

Lieu de découverte : Orval «Les Plaines»

Musée : Caen (14) - Musée de Normandie
14000 Caen

Période chronologique : Age du Fer [- 800/ - 50]

Description : Pendentif anthropomorphe en alliage cuivreux, de l'âge du Fer (environ IIIe siècle avant notre ère). Il a été découvert à Orval, dans la Manche, dans la plus occidentale des « tombes à char » connue à ce jour en Europe. Elle est aussi la seule de Gaule celtique à contenir des chevaux.

Pelle à feu

Lieu de découverte : Bessines «Grand-Champ-Est»

Musée : Niort (79) - Musée du Donjon
79000 Niort

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Ce type d'objet, étroitement lié à l'activité de forge, pourrait être mis en relation avec les quelques scories de fer découvertes sur le site.



Peinture murale d'un philosophe et d'une architecture

Lieu de découverte : Strasbourg «Place du château»

Musée : Strasbourg (67) - Musée archéologique
67000 Strasbourg

Période chronologique : 6| Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Cette peinture murale, représentant un philosophe et un décor d'architecture, ornaient la maison d'un des six tribuns commandant la légion romaine. Les demeures des tribuns, vastes et richement décorées, se localisaient à l'intérieur du camp d'Argentorate, dans le secteur actuel de la cathédrale.



Peinture aux Cadeaux (xenia)

Lieu de découverte : Lyon «Rue du sergent Michel Berthet»

Musée : Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains
69005 Lyon

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Le décor peint d'une pièce de la maison aux Xenia a été reconstitué grâce aux fragments d'enduit recueillis dans la démolition de l'édifice. Le panneau restauré présente au centre une nature morte peinte sur un petit tableau muni de volets et suspendu par des rubans. Il représente un coq, les pattes liées, posé sur une étagère avec deux fruits ; une cruche décorée d'un ruban, deux poissons et un lièvre (à droite) sont posés au premier plan. Il s'agit de cadeaux d'hospitalité (xenia) que l'on offrait à son hôte, ce qui suggère que cette pièce était une salle de réception ou une salle à manger. Un oiseau blanc, perché sur le cadre du tableau, donne à l'ensemble un effet de relief saisissant.





Peigne en bois

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Témoin émouvant de la vie quotidienne, les peignes antique sont souvent taillés dans du buis dont la densité permet d'assurer la solidité des dents et un poli de qualité.

Peigne

Lieu de découverte : Toulouse «Ancien Hôpital Larrey, 11 place de Bologne»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond
31000 Toulouse

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Peigne en os rectangulaire à deux rangées de dents, daté du Bas-Empire (IVe siècle de notre ère). Il est constitué d'un assemblage de huit petites plaques maintenues par deux baguettes plates fixées par cinq rivets en fer dont les intervalles sont ornés de doubles cercles concentriques pointés.



Peigne

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Rue Pradelle»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Tête de peigne ornée en forme de fronton en os. Toutes les dents du peignes sont cassées. IVe siècle



Peigne

Lieu de découverte : Rennes «Place Sainte-Anne»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne
35039 Rennes

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Peigne double : deux séries de dents opposées, les unes larges et espacées, les autres fines et resserrées. Les deux bords sont arrondis. Peigne à poux. Peigne à poux. XVIe siècle



Patère miniature à manche

Lieu de découverte : Naintré «Laumont»

Musée : Poitiers (86) - Musée Sainte-Croix
86000 Poitiers

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Cette patère miniature, à coupelle creuse, est dotée comme les grands modèles dont elle s'inspire, d'un manche plat orné de symboles culturels. L'objet provient du caveau nord qui abritait la sépulture d'une jeune adolescente. IVe siècle





Oule

Lieu de découverte : Chartres-de-Bretagne «Four Provost»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne

35039 Rennes

Période chronologique : Bas Moyen Âge [1300/ 1492]

Description : Pot globulaire à cuire ou de stockage, sans anse, avec des lèvres plates Pâte blanche avec de la glaçure verte par endroits, sur le fond, principalement. XIIIe siècle

Ornement de toit

Lieu de découverte : Marseille «Alcazar»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : D'une époque à l'autre, les matériaux précieux ou sculptés ont toujours été récupérés et réutilisés pour d'autres constructions. Cette figure de masque tragique, initialement présente sur un mausolée du 1er siècle, a ensuite été réutilisée dans une autre construction.



Objets miniatures provenant d'une fosse rituelle

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «La Grande Borne»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Pot miniature en céramique à pâte fine et claire.

Coupelle miniature en céramique à pâte fine et claire recouverte d'un engobe blanc. Objet incomplet recollé. Pot miniature en céramique à

pâte fine et claire. Cruche miniature en céramique à pâte fine et claire recouverte d'un engobe blanc. Objet incomplet recollé. Cruche

miniature en céramique à pâte fine et claire recouverte d'un engobe blanc. Objet recollé. Dépôt blanc. Coupelle miniature à

une anse en céramique à pâte fine et claire. Restes de terre importants dans le fond de la vasque. Coupelle miniature à une

anse en céramique à pâte fine et claire. Objet recollé. Pot miniature à une anse en céramique à pâte fine et claire. Restes de terre. Trou qui

semble intentionnel sur le haut de la panse. Objet contenant à l'origine les éléments végétaux D 2017.1.525 Restes de végétaux

retrouvés dans une fosse rituelle dans le pot miniature D 2017.1.524. Ont été identifiés des fèves, de l'orge vêtue et un noyau d'églantier.



Nucléus et racloirs en silex moustérien

Lieu de découverte : Mirefleurs «les chausses»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Paléolithique moyen [- 300000 / - 40000]

Description : lot de 2 nucléus et de 5 racloirs





Moulin à grain catillus et méta

Lieu de découverte : Carquefou «Le Clouët»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

44000 Nantes

Période chronologique : 4 | Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : "Moulin à grain composé de 2 parties : la partie inférieure fixe ou ""meta"" et la partie supérieure mobile ou ""catillus". Les deux éléments sont dans deux matériaux différents (grès et granit)"



Moule d'enseigne

Lieu de découverte : Le Mont-Saint-Michel «Cours de l'école»

Musée : Avranches (50) - Scriptorial

50300 Avranches

Période chronologique : Bas Moyen Âge [1300/ 1492]

Description : ce moule en schiste du XVe siècle servait à la réalisation de deux enseignes de pèlerin à l'effigie de Saint Michel. La tête de l'archange est placée au dessus d'une coquille Saint-Jacques frappée d'un blason en écu. Le premier est orné d'une vierge à l'enfant, le second de trois fleurs de lys



Mosaïque de Penthée

Lieu de découverte : Nîmes «Avenue Jean Jaurès»

Musée : Nîmes (30) - Musée de la romanité

30900 Nîmes

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : détail du médaillon, quadrilobé figurant le meurtre de Penthée par sa mère Agavé. IIe siècle



Mors de cheval

Lieu de découverte : Orval «Les Plaines»

Musée : Caen (14) - Musée de Normandie

14000 Caen

Période chronologique : Age du Fer [- 800/ - 50]

Description : Mors de cheval en bronze, décoré de corail.

Découverte durant l'été 2006, la tombe d'Orval (Manche) est aujourd'hui un cas unique : la plus occidentale des « tombes à char » de la fin de La Tène ancienne jamais trouvée en Europe.



Mors

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Mors de cheval daté entre 470 et 610

Monnaie

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»
Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille



Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]
Description : Pendant l'Antiquité, Marseille connaît un commerce florissant : de nombreuses monnaies attestent le dynamisme commercial de la Cité. IVe siècle

Monnaie

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»
Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille



Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]
Description : Pendant l'Antiquité, Marseille connaît un commerce florissant : de nombreuses monnaies attestent le dynamisme commercial de la Cité. IVe siècle

Molette de potier

Lieu de découverte : Le Cendre «ZAC des Grandes II, oppidum de Gondole »



Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Age du Fer [- 800/ - 50]
Description : Molette de potier dont le manche est en fer et la roue en os. Le manche est constitué de deux fils torsadés se séparant à deux reprises pour former un cercle.

Mobilier funéraire de sépultures féminines

Lieu de découverte : Cournon-d'Auvergne «Site de la Grande Halle, bassin de Sarliève»



Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]
Description : mobilier provenant de deux tombes de femmes du second age du fer

Mobilier découvert dans une sépulture

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Gandaillat»



Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Age du Fer [- 800/ - 50]
Description : Ensemble de vestiges gaulois en fer : épée dans son fourreau ; fer et talon de lance ; trois fibules (broches) dont deux sont reliées par une chaînette ; anneau de ceinture à bouton ; umbo de bouclier à ailettes. L'umbo est la pièce bombée ou conique en fer ou bronze se trouvant au milieu d'un bouclier, afin de protéger la main.

 Mobilier associé à une tombe

Lieu de découverte : Lattes «Saint-Pierre»

Musée : Lattes (34) - Musée Archéologique Henri Prades

34970 Lattes

Période chronologique : 4| Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : Cette tombe masculine, installée dans un fossé, se démarque des autres dépôts par une accumulation exceptionnelle de vaisselle céramique et métallique date de 450 avant JC. Cet assemblage, qui relève en partie du service et de la consommation de la boisson, renvoie à une succession de pratiques rituelles, depuis le sacrifice, le repas funéraire et les libations. Les objets témoignent également des échanges culturels méditerranéens entre Étrusques, Grecs et Indigènes. Le détail des objets représentés : Bassin : récipient à bord épaissi et parois légèrement évasées, fond plat, sans système de préhension qui est attribué à des productions italiques. La vasque présente des chocs et déformations pouvant être la conséquence de gestes de mutilation. Fibule à pied relevé, de type "Golfe du Lion" Coutelas ou poignard à un tranchant. Cet objet accompagnait le défunt sur le bûcher avant d'être en partie seulement déposé dans l'ossuaire Anneau ouvert Cet anneau ainsi que la fibule se trouvaient dans le vase ossuaire avec les cendres du défunt. Coupelle à rebord perlé. Cette coupelle a contenu de l'huile végétale et du miel. Peu connue dans la région, il s'agit vraisemblablement d'une production étrusco-italique. Un exemplaire comparable a été retrouvé dans la tombe à strigile de La Céreirède. référence des objets au musée : Bassin : D-SRA.LASTP 30305 - Fibule : D-SRA.LASTP 30333 - Coutelas ou poignard : D-SRA.LASTP 30297, 30334, 30171 - Anneau ouvert : D-SRA.LASTP 30339 - Coupelle à rebord perlé : D-SRA.LASTP 30308.2



Meule à va-et-vient et molette

Lieu de découverte : Carquefou «Le Clouët»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

44000 Nantes

Période chronologique : 4| Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : Meule constituée d'un simple bloc de granit dégrossi, présentant une surface de travail supérieure entièrement polie et légèrement concave. L'objet était posé au sol. Le grain était écrasé et moulu naturellement à l'aide d'une pierre de broyage nommée "molette", dans un mouvement d'oscillations, d'où le terme générique de "meule à va-et-vient".



Meule

Lieu de découverte : Besné «Eglise Saint Friard»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

44000 Nantes

Période chronologique : 4| Protohistoire [- 2200/ - 50]

Description : Fragment de catillus (partie supérieure mobile d'un moulin à grain) taillée dans du poudingue





Mesure à grain

Lieu de découverte : Mâcon «Couvent des Minimes»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines

71000 Mâcon

Période chronologique : 8 | Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : XVI-XVIII e siècle



Memoria

Lieu de découverte : Marseille «Rue Malaval»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Memoria

Mausolée familial pour les Valerii Rufi

Lieu de découverte : Strasbourg «Rue Donon»

Musée : Strasbourg (67) - Musée archéologique

67000 Strasbourg

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Ce mausolée en calcaire fin a été mis au jour, brisé en multiples fragments, dans une fosse découverte rue du Donon dans le faubourg romain de Koenigshoffen. Il conserve la mémoire de trois membres de la famille des Valerii Rufi, qui ont vécu à Argentorate dans la première moitié du 1er siècle après J.-C. comme le précise l'inscription monumentale gravée sur le socle du monument. Les trois défunts, dont les statues presque grandeur nature ont pu être reconstituées, sont représentés debout en position frontale, dans une haute niche bordée de pilastres et encadrée de panneaux sculptés. Leur costume fournit une indication immédiate sur leur statut social : d'eux d'entre eux portent en effet l'équipement militaire, le troisième est vêtu de la toge du citoyen romain, en tant que vétéran ayant achevé son temps de service dans l'armée.

L'équipement militaire est stéréotypé, mais d'une grande précision documentaire. La face latérale du monument est sculptée d'une figure de danseuse déployant à bout de bras un voile au-dessus de sa tête. Cette figure féminine peut être identifiée à une ménade du cortège dionysiaque, thème assez fréquent en Rhénanie dans le décor des monuments funéraires du 1er siècle. Elle conserve encore de nombreuses traces de couleur rouge et jaune. À l'origine, les sculptures de ce monument étaient peintes de couleurs vives et l'inscription funéraire sans doute soulignée de rouge. Ce type de mausolée trouve son origine dans des modèles venus d'Italie du Nord. La construction de ces grands mausolées funéraires représente une dépense onéreuse ; seules les personnes les plus riches pouvaient se payer un tel monument. Parmi eux, les légionnaires les plus gradés, dont la solde est importante, constituent une clientèle de choix pour les sculpteurs.





Masque figurant un visage masculin de profil

Lieu de découverte : Dijon «bibliothèque municipale»

Musée : Dijon (21) - Musée archéologique

21000 Dijon

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Inscription Deo Videtillo Gell(ius ?) Bellus / u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito) « Au dieu Videtillus, Gellius (?) Bellus s'est acquitté de son vœu de bon cœur, comme de juste ».

Marteaux, massette, pince, tas, lime, ciseaux, pointeaux, enclume

Lieu de découverte : Mouliets-et-Villemartin «Lacoste»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine

33000 Bordeaux

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Le forgeron utilise différents types d'outils en fonction de la nature et de la taille de l'objet qu'il doit façonner ou suivant l'étape de sa fabrication. Plusieurs sortes de marteaux, de pinces de forge, de ciseaux et de pointeaux sont attestées à Lacoste. Les tas à queue (petites enclumes en fer fichées dans un billot de bois) et une enclume en roche dure (grès) servent de support de frappe. Des limes et des poinçons peuvent être utilisés pour la finition et la décoration.



Manipule de bouclier

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 440 et 640 fer, bois (peuplier) Le manipule est constitué d'une tôle fine de fer, maintenue par deux rivets en fer.

Traces de bois au revers des rivets et dans la partie creuse du manipule. Le bois dans la partie creuse du manipule peut correspondre à une poignée en bois. La manipule n'est pas repositionnable sur l'umbo du fait des déformations. Fonctionne avec l'umbo.



Manche sculpté au centaure jouant de la lyre

Lieu de découverte : Toulouse «Rectorat (extension)»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond

31000 Toulouse

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Ivoire Rond de bosse. Cet objet, dont la partie utilitaire a disparu, est vraisemblablement un manche de cuillère à encens, prétexte à une décoration sculptée riche et complexe traitée en ronde bosse. Au sommet, un centaure, solidement campé sur son arrière-train gauche et appuyé sur ses pattes antérieures, joue de la lyre. Sa tête barbue est encadrée d'une longue chevelure. Il est assis sur un rocher contenu dans le bassin d'un grand trépied.

L'écartement des pieds de ce dernier est maintenu à mi-hauteur par une couronne évidée et, à la base, par une coupole ajourée et surmontée d'un double bouton. Chaque pied forme un pilastre cannelé terminé en bas par quatre griffes et couronné au sommet par un chapiteau orné d'un personnage en faible relief. Le premier, un homme, porte d'une main une torche renversée et de l'autre un vase. Le deuxième lève les bras, soulevant une petite outre de sa main droite. Le troisième, une femme, danse en tenant dans son dos un bâton qui pourrait être un thyrses, levant un tambourin, à l'instar des ménades. Une frise de trois masques, comprise entre un rang de perles et de pirouettes et une torsade, sépare le trépied de la partie inférieure de l'objet. Deux de ces masques sont presque identiques : ils représentent un visage de trois-quarts ou de profil, tourné vers la gauche, barbu et chevelu, aux traits accusés. Le troisième (qui leur fait face) est un visage jeune et imberbe, au front ceint d'une bandelette. Un canthare renversé et un thyrses (?) le séparent des deux autres. Le centaure n'est autre que Chiron, le précepteur du fils d'Apollon, Asclépios-Esculape. Le canthare, le thyrses, la ménade et les satyres, que l'on reconnaît dans les masques, évoquent le cortège de Bacchus, le Dionysos des Grecs. Le trépied symbolise Apollon, dont le culte à Delphes était remplacé en hiver par celui de Dionysos



Manche de rasoir en os

Lieu de découverte : Toulouse «Métro Capitole Square Charles de Gaulle»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond

31000 Toulouse

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Deux interprétations pour ce figuratif d'un aigle. Soit un élément de rasoir ou applique de meuble.





Manche de couteau

Lieu de découverte : Rennes «3-5 rue de Saint-Malo»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne
35039 Rennes

Période chronologique : 6^e | Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Manche de canif sculpté figurant un satyre stylisé (dieu Pan), cornu et en érection. Le pelage, la barbe et la chevelure sont traités par des incisions, plus profondes pour cette dernière. Les traits du visage, simplifiés, sont toutefois assez nettement marqués. La partie inférieure du manche, dont l'extrémité est percée de deux trous de fixation, a été évidée de façon à délimiter les pattes ; cette même partie est entaillée sur l'arrière de stries obliques opposés deux à deux séparés par une ligne creusée sur toute la longueur de la face postérieure du manche.

Éléments de coffret

Lieu de découverte : Les Martres-d'Artière «Les Quaires»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Foncet de serrure de coffret en alliage cuivreux.

Poignée de coffret dont l'une des attaches est cassée. Cinq éléments d'angles et deux éléments de charnières d'un coffret en alliage cuivreux. Certaines pattes de fixation sont cassées.



Élément de char

Lieu de découverte : Orval «Les Plaines»

Musée : Caen (14) - Musée de Normandie
14000 Caen

Période chronologique : Age du Fer [- 800/ - 50]

Description : Tête de clavette de char en bronze. Style « plastique », environ 300-250 avant notre ère. Découverte durant l'été 2006, la tombe d'Orval (Manche) est aujourd'hui un cas unique : la plus occidentale des « tombes à char » de la fin de La Tène ancienne jamais trouvée en Europe.



Élément architectural en réemploi

Lieu de découverte : Marseille «Jardin du port Antique»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Cette pierre finement sculptée utilisée dans le mur du quai romain provient d'un mausolée romain du début de notre ère, situé à proximité d'une porte d'entrée de la ville.



Le trésor de Vaise

Lieu de découverte : Lyon «Charavay»

Musée : Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains

69005 Lyon

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Cet ensemble associe des objets de natures diverses : statuettes, vaisselle, monnaies et bijoux. Deux dépôts distincts ont été retrouvés sous le sol d'une habitation. L'un contenait trois statuettes de divinités en tôle d'argent dorée (Apollon, Fortune et déesse aux oiseaux), un petit buste masculin (empereur ?), divers fragments de statuettes et deux bracelets d'argent. L'autre, trois plats d'argent, un lot de 14 cuillères et de 81 monnaies d'argent, ainsi que des bijoux : un collier (or et émeraude), deux bracelets d'or, deux paires de pendants d'oreilles (or, émeraude et pierres fines), deux bagues en or et une monnaie en or montée en pendentif (aureus de Gordien III, frappé en 242). L'étude numismatique permet de dater l'enfouissement de ce dépôt des années 260.



Lampe à huile représentant l'enlèvement d'Europe

Lieu de découverte : Toulouse «Ancien Hôpital Larrey, 11 place de Bologne»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond

31000 Toulouse

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Terre cuite surmoulée, pâte fine et orangée, engobe brun luisant. Unique exemplaire de lampe à volutes et à médaillon à décor figuré découvert parmi les rebuts de l'atelier de potier : reprise d'un type plus ancien obtenue par surmoulage. La scène du médaillon représente l'enlèvement d'Europe.



Lampe à huile représentant un combat de gladiateurs

Lieu de découverte : Toulouse «Extension Hôtel d'Asséza»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond

31000 Toulouse

Période chronologique : 6^e | Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Lampe à huile à bec triangulaire orné de volutes. Sur le médaillon le décor représente deux gladiateurs en fin de combat. L'un d'eux est à terre, il porte un casque, un pagne et une épée courte, il s'agit peut-être d'un mirmillon, le bouclier long est au sol, derrière son adversaire. Celui-ci debout, attend le verdict pour l'achever. Il porte un casque différent, un pagne, des jambières et un petit bouclier carré, il pourrait s'agir d'un thrace. Leurs noms sans doute célèbres sont inscrits, ARDIUS, au-dessus et LITICII A au-dessous.





Lampe à huile ovale à bec d'enclume

Lieu de découverte : Toulouse «Métro Capitole Square Charles de Gaulle Toulouse »

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond
31000 Toulouse

Période chronologique : 6] Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Terre cuite moulée, pâte blanche, engobe brun. Cette lampe à "bec d'enclume", munie d'une anse rubanée, au médaillon orné de simples moulures, est un spécimen original, sans référence. Sa morphologie générale suggère une imitation directe des lampes en bronze



Lampe à huile à décor animalier

Lieu de découverte : Toulouse «Extension Hôtel d'Assézat, rue Clémence Isaure»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond
31000 Toulouse

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Production typologiquement datée entre 30 ap. J.-C. et 80, 120 ou 140 suivant les auteurs. Cette lampe appartient au type V D de la classification de J. Deneauve, équivalent au type II B2 de celle de M. Ponsich. Les lampes de ce type sont datées par S. Loeschcke et par M. Menseil des 2e et 3e quarts du 1er s. ap. J.-C. ; D. M. Bailey les situe entre la période de Claude et celle d'Hadrien La pâte est fine et de couleur beige. L'engobe brun foncé présente çà et là des variations de teinte. La forme se caractérise par un bec en ogive orné de volutes simples et courtes dont l'extrémité supérieure est peu ou pas saillante, une carène marquée par un sillon, un médaillon concave limité par des sillons concentriques, et enfin une anse s'amenuisant du bas vers le haut et comportant deux sillons longitudinaux. Le médaillon comporte en son centre un décor surmoulé représentant un ours courant à droite. Située sur le fond, la marque en creux MIV, réalisée avant cuisson, n'a pas été identifiée.



Lampe à huile à anse zoomorphe

Lieu de découverte : Toulouse «Parking Esquirol, place Esquirol »

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond
31000 Toulouse

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Terre cuite moulée, pâte orangée, type 2 A 1, à post cuisson oxydante, traces de suie sur le bec. Lampe dont le médaillon est orné de rinceaux en relief disposés autour de la perforation centrale. L'anse zoomorphe figure un protomé de cheval, représenté avec son harnachement. Sa découverte dans une fosse-dépotoir des années 400 au contact du podium du temple permet de cerner la chronologie de ces productions toulousaines, dont un exemplaire a été découvert à l'Isle-Jourdain.



Lame de poignard

Lieu de découverte : Gerzat «Chantemerle»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Age du Bronze ancien [- 2200/ - 1600]

Description : Lame de poignard en alliage cuivreux du Bronze ancien.



Jeune fille au rocher

Lieu de découverte : Lyon «Place Benoit Crépu»

Musée : Musée GR Lyon;Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains

69005 Lyon

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Le personnage féminin est assis sur un rocher, les jambes croisées. Le bras droit est tendu et la main appuyée sur le support. le bras gauche est replié sur la poitrine, le coude posé sur la cuisse gauche...



Jeton de compte de Conrad Lauffers

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Jarre

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Le Clos Brulé, ZAc des Gravanches, secteur ouest»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Néolithique final

Description : grande jarre en terre cuite

Hochet

Lieu de découverte : Rennes «ZAC Saint-Malo»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne
35039 Rennes

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Hochet à grelot avec manche (cassé ?), d'une tête munie de quatre protubérance sur les côtés et d'une autre au sommet. Le trou par lequel a été passé le grelot reste bien visible. Hochet gallo-romain découvert à Rennes, terre cuite Parmi les jouets donnés aux bébés dans la civilisation romaine, il faut compter les hochets. Ils adoptent diverses formes, y compris animales. Ils sont faits en métal ou en céramique, comme cet unique exemplaire conservé au musée de Bretagne. Les textes anciens attestent l'usage de ces objets désignés en latin « crepitaculum », du verbe « crepare », qui signifie « faire du bruit ». Rien ne permet a priori d'identifier un hochet dans cet objet pourvu de cinq protubérances, or il suffit de l'agiter pour entendre le son du grelot si caractéristique, ce qui en fait l'un des plus anciens jouets pour tout-petits dont l'usage perdure depuis plus de deux millénaires.



Hâche

Lieu de découverte : Drefféac «Le Port- La Villaigeais , La Soudenais»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique
44000 Nantes

Période chronologique : Néolithique récent [- 3400/ - 2900]

Description : Représentation de la hache emmanchée du Brivet. La lame en roche dure (dolérite) est polie et maintenue dans une gaine en andouillet de cerf. Il subsiste une petite partie du manche en bois. Epoque néolithique récent.



Grenailles : 23 billes

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy

Période chronologique : 8 | Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Gravures représentant un bateau et le profil d'un homme

Lieu de découverte : Marseille «Alcazar»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : Bloc sculpté provient d'un monument grec démantelé par les Romains. Une première gravure représentant un bateau, C'est à bord de bateaux de ce type que les colons phocéens ont dû arriver pour fonder Massalia au VI^e siècle avant notre ère. Plus loin, une représentation d'un profil d'homme barbu VI^e siècle avant notre ère





Grand plat creux

Lieu de découverte : Niort «Moulin du Milieu»

Musée : Niort (79) - Musée du Donjon

79000 Niort

Période chronologique : 9| Epoque contemporaine [1789/ à nos jours]

Description : Grand plat creux découvert sur l'emplacement du moulin du Milieu, secteur d'activités économiques de Niort du 13e siècle à 1964. Ce plat provient de la faïencerie Gautier qui, dans la première moitié du XXe siècle, se spécialise dans une production à destination d'une clientèle locale mais aussi touristique. Il représente un extrait de la tapisserie de Bayeux.



Gourde

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Gobelet

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Gobelet

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Gobelet

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Les parois de ce gobelet soufflé dans un moule, sont épaisses de moins d'un millimètre et témoigne du savoir-faire des artisans romains.



Galet gravé

Lieu de découverte : Les Martres d'Artière «Champ Chalatras»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Néolithique moyen [- 4600/ - 3400]

Description :



Fuseau

Lieu de découverte : Naintré «Laumont»

Musée : Poitiers (86) - Musée Sainte-Croix

86000 Poitiers

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Fragment 1 : L. 10,56 ; D. 1,71 (max.) ; D. 1,09 (min.)

Fragment 2 : L. 15,33 ; D. 3,16 (max.) ; D. 0,92 (min.) L'objet en jais

provient du caveau nord qui abritait la sépulture d'une jeune adolescente La tombe date du IV^e siècle



Fusaïole

Lieu de découverte : Mâcon «place des carmélites»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines

71000 Mâcon

Période chronologique : Bas Moyen Âge [1300/ 1492]

Description :



Francisque

Lieu de découverte : Drefféac «« Le Brivet »-La Soudenais»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

44000 Nantes

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Hache de jet (francisque) en fer, datée de l'époque mérovingienne.



Francisque

Lieu de découverte : Drefféac «« Le Brivet »-Les Châtelliers»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

44000 Nantes

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Petite francisque (hache de jet), en fer



Fragment de vase décoré et bol

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Le Brézet-Est, Pontcharaud»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Néolithique moyen [- 4600/ - 3400]

Description : Fragment de panse de vase avec un reste de rebord en terre cuite présentant des sortes de picots. Bol à fond rond en terre cuite avec trois petites anses. Il y a une sorte de bourrelet à leur niveau. Ce bol a été restauré.



Fragment de garniture de couteau

Lieu de découverte : Chevroches;Clamecy;Chevroches «Le Domaine de Noé»

Musée : Clamecy (58) - Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland
58500 Clamecy

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : fragment de fourreau (à couteau ?) . Il ne reste que la partie inférieure. Décor ajouré formé de volutes et de lettres. Seules subsistent les 9 dernières lettres du nom de Gemellianus : "ELLIANVS". L'inscription complète est : "AQUIS HE GEMELLIANVS F" "Gemellianus à Aquae Helveticae", l'actuelle ville de Baden en Suisse. Les autres boucles ont été trouvées en Suisse, Allemagne, Autriche, Grande-Bretagne, Italie, Maroc, France. La forme des volutes et des lettres correspond au type 1 des productions de Gemellianus. C'est la 34e boucle signée "Gemellianus", connue.



Fourreau d'épée

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Fourche

Lieu de découverte : Drefféac «l'Ile Biron»

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

44000 Nantes

Période chronologique : 6| Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Outil de type fourche trifide en fer dont une dent est recourbée en arrière.



Forces, fusaïoles

Lieu de découverte : Mouliets-et-Villemartin «Lacoste»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine
33000 Bordeaux

Période chronologique : Age du Fer [- 800/ - 50]

Description : Une paire de forces est une sorte de grande paire de ciseaux en fer forgé dont les deux lames pointues sont maintenues ouvertes par un arc qui fait office de ressort. Cet outil avait un usage varié mais les bergers s'en servaient encore jusqu'au début du XXe siècle pour tondre les moutons. On peut trouver des forces associées à des fusaïoles qui sont de petits poids en forme d'anneau que l'on enfila au bas du fuseau des fileuses. Elles permettent de coincer le premier brin de laine de l'écheveau et de donner de l'inertie à la rotation pour permettre la torsion du fil. Les fusaïoles sont souvent taillées dans un tesson de céramique perforé ou, plus rarement, modelées et décorées.



Fond de coupe de style à figures noires

Lieu de découverte : Marseille «Place Villeneuve-Bargemon»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : Ce fond de coupe représente une Gorgone. Dans la mythologie grecque, ces créatures fantastiques malfaisantes avaient le pouvoir de transformer en pierre ceux qui la regardaient. Sa représentation avait vocation à conjurer le sort. VIe siècle av JC

Fléau de balance antique en bronze

Lieu de découverte : Toulouse «Charles de Gaulle (métro Capitole)»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond

31000 Toulouse

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Petite balance romaine à deux portées. Le bras (jugum), de section carrée, est gradué différemment sur deux côtés : le premier est marqué de cinq tirets espacés ; le deuxième est ponctué de petits points très rapprochés. Les crochets (ansae) permettent de régler la portée de la balance. L'anneau de suspension des chaînettes qui supportaient les plateaux est cassé. Un poids curseur complétait cet ustensile de changeur ou de joaillier.



Figure féminine

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8 | Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :

Fibules, bracelets, anneaux à cheveux et perle

Lieu de découverte : Bordeaux «parking du Grand Hôtel»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine

33000 Bordeaux

Période chronologique : 1er âge du Fer [- 800/ - 480]

Description : Éléments de parure de l'époque gauloise (VIe siècle avant notre ère) : fibules, bracelets, anneaux à cheveux et perle en verre jaune et bleu. Ils ont été mis au jour à Bordeaux, lors de la fouille d'un quartier d'habitations qui s'étendait sur une terrasse naturelle face à la Garonne.



Fibules ansées et asymétriques en argent

Lieu de découverte : Saint-Dizier «»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Deux fibules ansées asymétriques et deux fibules circulaires cloisonnées d'époque mérovingienne (VI^e siècle de notre ère). Ces bijoux ont été découverts à Saint-Dizier, en Haute-Marne, dans la tombe d'une adolescente franque richement parée. Les premières sont en argent, leur tête est prolongée de cinq extrémités incrustées d'un grenat semi-circulaire et leur pied d'un grenat rectangulaire. Les secondes retrouvées au cou de la défunte présentent un décor cloisonné de grenats. Leur pourtour s'orne d'une damasquinure de cuivre.



Fibule « en arbalète »

Lieu de découverte : Toulouse «Parking Esquirol, place Esquirol»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond
31000 Toulouse

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Cette fibule en arbalète est un élément de parure germanique, fréquemment découvert dans des contextes militaires de la Gaule du nord. En revanche, ce type d'objet est rare en Gaule du sud. L'exemplaire de Toulouse, daté de la fin du IV^e-début du V^e siècle, est l'un des plus méridionaux connu à ce jour.



Fermeur d'aumônière

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 470 et 570 fer (boîtier du cloisonné, ardillon de la boucle), argent, (paillon, rivets, boucle), or (paillon), verre (yeux et narines), grenat, bois (revers fermeur), tissu, cuir (au revers veau âgé) Fermeur d'aumônière aux extrémités recourbés en tête de cheval. Le décor est constitué de grenats cloisonnés et de verrerie verte et bleue. La boucle est ovale et à ardillon tronconique droit. Fermeur cloisonné avec scellement de grenats et verre.



Fermeur d'aumônière

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Fermeur d'aumônière (bourse portée à la ceinture) de l'époque mérovingienne (VI^e siècle de notre ère). Il présente un décor en or cloisonné de grenats et de verre figurant des têtes de chevaux. Le champ central du fermeur est incrusté de lapis lazuli. Ce fermeur d'aumônière a été retrouvé à Saint-Dizier, en Haute-Marne, dans la chambre funéraire d'un membre de la haute aristocratie franque, à l'emplacement du dos du défunt.



Fer de lance



Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 470 et 610 fer, bois (frêne) Fer de lance de longue taille à flamme courte et à douille ouverte. Présence d'un rivet de fixation dans la partie médiane de la douille.

Etiquette pour marchandise



Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Carré Jaude 2 ; ZAC de Jaude ouest 2 »

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Étiquette rectangulaire en plomb comportant une inscription sur ses deux faces. La pièce présente une petite perforation permettant d'étiqueter la marchandise.

Épingles à cheveux à décor zoomorphe en os et bouteille en céramique



Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «La Grande Borne»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Cette bouteille en céramique métallescente et ces épingles à cheveux en os à décor zoomorphe ont été découvertes dans une tombe d'adulte, au sein d'une nécropole du Haut-Empire (IIe-IIIe siècle de notre ère).

Épingle à cheveux



Lieu de découverte : Toulouse «Esquirol (métro)»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond
31000 Toulouse

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Épingle à cheveux en os du Bas-Empire (Ve siècle de notre ère). Sa tête, en forme de poire et striée, est surmontée d'un bouton. La pointe de l'épingle est cassée.

Épée



Lieu de découverte : Orval «Les Plaines»

Musée : Caen (14) - Musée de Normandie
14000 Caen

Période chronologique : Age du Fer [- 800/ - 50]

Description : Épée en fer. Découverte durant l'été 2006, la tombe d'Orval (Manche) est aujourd'hui un cas unique : la plus occidentale des « tombes à char » de la fin de La Tène ancienne jamais trouvée en Europe.

Epée

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 530 et 570 fer (arme), argent (bouterolle, gouttière de suspension, or (rivets d'entrée du fourreau et du pommeau, nielle (bouterolle), bois (aulne), cuir, fourrure, ivoire, pierre, tissu Le fourreau en bois est présent. Il était recouvert de cuir, dont seuls quelques fragments sont conservés près des gouttières et de la bouterolle. Des traces de fourrure sont visibles sous la couche de bois. La bouterolle est en tôle d'argent fine (env. 0,2 mm), avec une frette et une gouttière rivetées. Elle est usée à son extrémité distale.



Epée

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 530 et 570 fer, argent, or, bois (fourreau), tissu (sur bouterolle), cuir (sur bois de fourreau), fourrure (sur bois de fourreau) Le fourreau en bois est présent. Il est recouvert de cuir, dont seuls quelques fragments sont conservés près des gouttières et de la bouterolle. Des traces de fourrure sont visibles sous la couche de bois. Le pommeau présente est massif, en argent, décoré de gravures niellées et doré. Un rivet décoratif en argent doré est présent. On trouve un double anneau en argent doré, massif et incisé.



Ensemble mobilier d'une sépulture

Lieu de découverte : Aigueperse «Montussang - site 1 »

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Pot miniature en céramique à couverte micacée. Il a été recollé mais reste extrêmement fragile. Il ne peut pas tenir debout tout seul. Cruche à une anse en céramique commune claire. Elle a été recollée. Dépôt blanc sur une partie du col et de la lèvre. Objet instable en raison des lacunes au niveau du pied. Pot incomplet en céramique commune claire. Il a été recollé mais la moitié de la panse n'est pas conservée. Dépôt blanc et noir. Plat tripode en céramique à couverte micacée. Concrétions blanches et restes de terre. Coupe en céramique à couverte micacée. Elle a été recollée. Restes de terre. IVe siècle



Ensemble mobilier découvert dans une sépulture

Lieu de découverte : Gerzat «Chamtemerle»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Âge du Bronze [- 2200/ - 800]

Description : Poinçon en forme de losange et deux pointes en alliage cuivreux, collier et perle percée en son centre en os. Ces objets de parure ont été trouvés dans la tombe d'une femme de l'âge du Bronze ancien (environ 2200 à 1600 avant notre ère).



Ensemble du mobilier d'un bûcher funéraire

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «La Grande Borne»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Plat en céramique sigillée incomplet ayant subi l'action du feu sur un bûcher. Il a été recollé. Coupelle en céramique sigillée présentant une estampille sur le fond. Elle a été recollée. Traces de feu et concrétions calcaires. Skyphos, sorte de tasse à deux anses, en céramique sigillée qui a été restauré. Une seule anse est conservée. Présence de concrétions calcaires. Figurine prenant la forme d'un buste féminin en terre cuite blanche de l'Allier. Objet recollé au niveau du pied. Traces de feu. Figurine prenant la forme d'un buste féminin en terre cuite blanche de l'Allier. Objet recollé au niveau du pied. Traces de feu. Figurine prenant la forme d'une poule en terre cuite blanche. Objet recollé au niveau du pied. Traces de feu. Assiette estampillée sur le fond, en céramique sigillée incomplète ayant subi l'action du feu sur un bûcher. Elle a été recollée. Bol en céramique sigillée incomplet présentant une estampille sur le fond. Il a été recollé. Plat tripode en céramique commune claire. Assiette en céramique sigillée incomplète présentant une estampille sur le fond. Elle a été recollée. Bol en céramique sigillée incomplète présentant une estampille sur le fond. Il a été recollé. Cruche incomplète en céramique commune claire présentant une anse et une panse globulaire. Elle a été recollée mais il manque plus de la moitié de la panse. Coupe à décor moulé en céramique sigillée incomplète présentant une estampille dans le décor. Elle a été recollée. Traces de feu. Coupe en céramique sigillée incomplète. Elle a été recollée. Traces de feu. Coupe à décor moulé en céramique sigillée incomplète présentant une estampille dans le décor. Elle a été recollée. Présence de concrétions calcaires.



Dépôt d'objets

Lieu de découverte : Saint-Priest «Zac des Feuilly»

Musée : Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains
69005 Lyon

Période chronologique : Age du Bronze final [- 1400/ - 800]

Description : Dans la moyenne vallée du Rhône, la métallurgie du bronze apparaît vers 2100-1900 avant J.-C. À Saint-Priest, dans l'Est lyonnais, sur le site des Feuilly, les archéologues ont mis au jour deux dépôts d'objets en bronze. Le premier, contenu dans un



vase en terre cuite, regroupe 80 objets, essentiellement des éléments de parure. Le second comprend près de 700 pièces, également beaucoup d'objets de parure (pendeloques, bracelets, épingles...) mais aussi des armes et des outils (haches, faucilles).

Certaines pièces sont intactes, d'autres ont été volontairement tordues ou brisées. Dépôt constitué de 80 pièces de métal : - 67 appliques et anneaux - 8 pendeloques et disques - 2 bracelets - 1 ciseau à douille - 1 épingle - 1 fragment Si les dépôts de l'âge du Bronze sont nombreux (plus d'un millier en France), leur nature fait toujours l'objet de discussions. Beaucoup contenant des objets soigneusement sélectionnés, parfois intentionnellement brisés, interprétés traditionnellement comme des « cachettes de fondeur », simples stocks de métal destinés à la refonte, pourraient avoir eu une fonction votive, liée à un culte.

Dépôt de haches à douilles

Lieu de découverte : Agneaux «contournement routier de saint-Lô»

Musée : Bayeux (14) - Musée Baron Gérard
14400 Bayeux

Période chronologique : 1er âge du Fer [- 800/ - 480]

Description : Dépôt de 59 haches à douilles à proximité d'une zone funéraire. Cet ensemble est daté de -650 avant J.C



Dé à jouer

Lieu de découverte : Mâcon «Rue espinoches»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines
71000 Mâcon

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description :



Dé à jouer

Lieu de découverte : Toulouse «Métro Esquirol place Esquirol
Toulouse»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond
31000 Toulouse

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Dé à numérotation particulière : il porte deux "Quatre", deux "Cinq" et deux "Six" ; chaque chiffre est opposé à son pareil. Ce type de tessère était utilisé pour un jeu de hasard particulier.





Deux cistes à cordons

Lieu de découverte : Estissac «La Côte d'Ervaux»

Musée : Troyes (10) - Musée d'Art d'Archéologie et de Sciences Naturelles

10000 Troyes

Période chronologique : 1er âge du Fer [- 800/ - 480]

Description : Elles contenaient les cendres du défunt. déposé dans un char à deux roues et un chaudron.



Dalles de sol

Lieu de découverte : Mâcon «Place des carmelites»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines

71000 Mâcon

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : petites dalles moulées, Fin du 1er siècle avant J. - C - début du 1er siècle après J.-C.



Cuillère

Lieu de découverte : Rennes «Place Sainte-Anne»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne

35039 Rennes

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Cuillère rigide au manche décoré, de forme recherchée. XVe-XVIe siècle



Écuelle en terre vernissée

Lieu de découverte : Marseille «La Bourse»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Les ateliers de potiers de la vallée de l'Huveaune ont fourni une part importante de la vaisselle marseillaise durant l'Époque moderne. Cette écuelle est attribuée aux productions du XVIIe et le XVIIIe siècle



Cruche à embouchure trilobée

Lieu de découverte : Nancy «musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Cruche à bec

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Cruche ansée

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Crochet de suspension

Lieu de découverte : Bessines «Grand-Champ-Est»

Musée : Niort (79) - Musée du Donjon

79000 Niort

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : L'anneau de suspension est formé par le rabattement de la tige. L'interprétation comme croc de boucher est justifiée par l'ouverture relativement large du crochet et par sa terminaison en pointe qui induit un percement de l'objet à suspendre.



Crâne de chien

Lieu de découverte : Sainte-Anne-sur-Brivet «Le Port »

Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

44000 Nantes

Période chronologique : 3| Néolithique [- 5500/ - 2200]

Description : Crâne de chien (canis familiaris)



Céramiques ratées de cuisson

Lieu de découverte : Strasbourg «1, rue Mentelin»

Musée : Strasbourg (67) - Musée archéologique

67000 Strasbourg

Période chronologique : 6| Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Ces céramiques témoignent de la présence d'un atelier de potier dans ce secteur du vicus romain de Koenigshoffen. Elles présentent en effet des déformations importantes liées à une chaleur trop intense qui a provoqué un accident au cours de la cuisson. Ces récipients ont été retrouvés dans des fosses qui ont servi de dépotoirs à proximité des fours.



Céramique à figures noires

Lieu de découverte : Marseille «Place Villeneuve-Bargemon»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : Ce fragment d'amphore de table figurant une tête de cheval est une importation venue de Grèce. Ces vases de grande qualité (et de grand prix !) étaient réservés aux tables luxueuses ou à des usages votifs ou religieux.



Céramique à figures noires

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : La scène représentée sur ce vase illustre un épisode mythique de l'Iliade au cours duquel la déesse Artémis envoie un sanglier géant ravager les terres du roi Calydon.



Céramique à figures noires

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : Au VIe siècle avant notre ère, les céramiques fabriquées localement côtoient les céramiques importées de Grèce. Ce tesson provient d'une coupe importée d'Athènes.



Céramique à figures noires

Lieu de découverte : Marseille «Place Villeneuve-Bargemon»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : Les céramiques grecques importées présentent fréquemment des scènes historiées, ici un guerrier casqué et armé d'une lance sur un vase en provenance d'Athènes. VIe siècle av JC



Couteau à douille

Lieu de découverte : Bessines «Grand-Champ-est»

Musée : Niort (79) - Musée du Donjon

79000 Niort

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Couteau à emmanchement à douille découvert à l'occasion des fouilles du sanctuaire laténien de Grand-Champ-Est , la lame à dos droit, située dans le prolongement de la douille, est effilée.



Couteau à dos Azilien

Lieu de découverte : Lempdes «Les Gargailles»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Paléolithique moyen [- 300000 / - 40000]

Description : Couteau à dos



Couteau

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Couteau

Lieu de découverte : Bessines «Grand-Champ-Est»

Musée : Niort (79) - Musée du Donjon

79000 Niort

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Il est un remploi d'une lame et du ressort d'une paire de forces. Le ressort, complet, a été écrasé puis sans doute contraint avec un matériau souple (lanière de cuir ?) pour servir de manche. Le remploi de lames de force comme couteau est très courant tout au long de la période de La Tène.



Coupelles basses

Lieu de découverte : Niort «Moulin du Milieu»

Musée : Niort (79) - Musée du Donjon

79000 Niort

Période chronologique :

Description : Coupelles basses découvertes sur l'emplacement du moulin du Milieu, secteur d'activités économiques de Niort du 13e siècle à 1964. Ces coupelles proviennent de la faïencerie Gautier qui, dans la première moitié du XXe siècle, se spécialise dans une production à destination d'une clientèle locale mais aussi touristique.



Coupelle en faïence chinoise

Lieu de découverte : Marseille «Place Général de Gaulle»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Ce fragment de coupelle du XVIIIe siècle, d'origine chinoise témoigne de la place éminente du port de Marseille dans les échanges au long cours.



Coupelle en faïence

Lieu de découverte : Marseille «Place Général de Gaulle»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Marseille constituait un débouché important pour les productions de la Ligurie toute proche. Cet objet du XVIIIe siècle en témoigne.



Coupe attique

Lieu de découverte : Marseille «Rue Leca»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille

13001 Marseille

Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : Coupe dite « attique », Ve siècle avant notre ère, fouille de la rue Leca Le style dit « à figure rouges » sur fond noir est caractéristique des évolutions techniques du Ve siècle avant notre ère. Il succède à celui des « figures noires » sur fond clair. En archéologie, les céramiques sont de très bons indices pour dater les différentes couches des sites archéologiques.



Coupe

Lieu de découverte : Mâcon «Rue Tilladet»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines
71000 Mâcon

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Production à vernis argileux Fin du 1er siècle ap J.-C.



Coupe

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 400 et 520 Cette coupe en verre est de teinte vert-d'eau, transparent, avec quelques bulles mais d'excellente qualité, sans aucune trace d'irisation.



Coupe

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 440 et 480 Coupe en verre transparent bleuté. La lèvre est ronde et le fond légèrement refoulé avec la trace d'un pontil tubulaire de section elliptique. Le décor est constitué de 5 tours de filets de verre blanc opaque sous la lèvre mais aussi d'un décor très particulier qui utilise entièrement les filandres



Corne d'appel

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy

Période chronologique : 8 | Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Collier de perles en ambre et perles tubulaires côtelées en or

Lieu de découverte : Gerzat «champ Chalatras»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin
63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Âge du Bronze [- 2200/ - 800]

Description : Collier de perles en ambre et perles tubulaires côtelées en or. Ces éléments ont été découverts dans la sépulture d'une femme de l'âge du Bronze. Les qualités esthétiques et la rareté de l'ambre en faisaient un produit recherché par les élites de l'âge du Bronze. Cette matière première provenait généralement du Jütland et des côtes de la mer Baltique.

Collier de perle en or

Lieu de découverte : Les Martres-d'Artière «Les Quaires»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Collier de perles tubulaires en or du Haut-Empire. Il a été trouvé dans une riche tombe à incinération qui contenait également des perles en ivoire. Ce collier témoigne de la prospérité de l'aristocratie terrienne du Haut-Empire.



Collier de perle en ivoire

Lieu de découverte : Les Martres-d'Artière «Les Quaires»

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Quinze perles tubulaires en ivoire du Haut-Empire. Elles ont été mises au jour dans une tombe à incinération. Durant l'Antiquité tardive, la production d'ivoirerie connaît un essor sans précédent. L'aristocratie est friande de ce produit de luxe exotique que l'on fait venir d'Afrique ou d'Inde.



Coiffes

Lieu de découverte : Rennes «Couvent des Jacobins»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne

35039 Rennes

Période chronologique : 8 | Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : La tête de la défunte était recouverte d'une superposition de trois types de coiffes probablement en lin : un premier bonnet au contact de la tête, le plus fin et le plus petit était muni d'une ouverture ; un second bonnet matelassé avait une fonction protectrice ; enfin un bonnet à volants épousait la forme du deuxième bonnet, les volants étaient glissés à l'intérieur de celui. Le tout était maintenu par un ruban en sergé. Elle portait également une toque et une guimpe recouvertes d'un double voile blanc (probablement en lin).



Clef

Lieu de découverte : Mâcon «Les cordiers»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines

71000 Mâcon

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description :



Clé

Lieu de découverte : Toulouse «Mirepoix/Romiguières (rues)»

Musée : Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond

31000 Toulouse

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Petite clé dont le panneton est sur le même plan que l'anneau surmonté d'un petit ergot à pointe conique ; la tige est creuse.





Chausses à boutons

Lieu de découverte : Rennes «Couvent des Jacobins»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne

35039 Rennes

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Ces chausses à boutons ont appartenu à Louise de Quengo dont le corps a été découvert dans un cercueil en plomb.

Chaudron

Lieu de découverte : Estissac «La Côte d'Ervaux»

Musée : Troyes (10) - Musée d'Art d'Archéologie et de Sciences Naturelles

10000 Troyes

Période chronologique : 1er âge du Fer [- 800/ - 480]

Description : Chaudron de bronze à deux anses et attaches cruciformes découvert dans la sépulture à char celte d'Estissac, lieu-dit La Côte d'Ervaux, 5ème siècle avant notre ère, déposé avec un char à deux roues.



Chaudron

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : L'anse, massive est de section quadrangulaire s'articule autour de bélières triangulaires. Chaudron à flanc circulaire et à base élargie en forme de cuvette.



Casque

Lieu de découverte : Rennes «42-48 rue de Saint-Malo »

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne

35039 Rennes

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Fragments de casque gallo-romain, décorés au repoussé d'un motif composé. Seuls l'arrière du casque et son protège-nuque (en six morceaux recollés) sont relativement bien conservés. On peut y voir sur la surface un décor organisé symétriquement de chaque côté d'un noeud central, évoquant une couronne de laurier posée sur la chevelure. Une frise perlée marque le départ du protège-nuque lui-même orné d'un motif de feuilles d'acanthé. Huit autres éléments ont été remontés sur le casque, dont certains présentent un décor végétal. Il reste aussi un fragment de pointe de paragnathide. Deux fragments de couvre-oreille ont été remontés : ils étaient fixés sur le casque par des rivets.



Carreau de poêle à décor de fou à l'écu

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :





Carreau de poêle à décor de fou à l'écu
Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»
Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy
Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]
Description :



Carreau de poêle à décor de drapés, chardons et fleurs de lys
Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»
Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy
Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]
Description :



Carreau de poêle à décor de cheval
Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»
Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy
Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]
Description :



Carreau de poêle
Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»
Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts
54000 Nancy
Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]
Description : Carreau de poêle à décor de pigeon et pignon d'église

Cardiotaphe

Lieu de découverte : Rennes «Couvent des Jacobins»

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne

35039 Rennes

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Louise de Quengo (1584-1656) a été inhumée vêtue d'un habit de carmélite. Il était notamment composé à la fois d'éléments civils caractéristiques de raffinements dus à son rang (coiffes, éléments chaussants (Paire de chaussettes à boutons recouvert, sergé de laine)) et d'éléments religieux de type monastique (robe de bure, grand et petit scapulaire). Une cape, noire, attestait soit l'usage d'un autre ordre (dominicain ?) soit un usage laïc. Elle tenait entre ses mains un crucifix de grande taille, parfaitement conservé. Un cardiotaphe a été posé sur la cuve du cercueil en plomb au moment de l'inhumation. Il contenait un cœur dans un sac de toile, attestant de pratiques d'embaumement (restes de matières végétales). Une inscription incisée nous fournit une identification possible, celle de Toussaint de Perrien, époux de Louise de Quengo : « Cy est le Cœur de [...] Me re Toussaint de /Perrien Chevalier [...] gr de Brefeillac & c/ Dont le Corps repose [...] Sauveur /Pres Carhaye Convent des Carmes/Deschaus quil à fondé et mourut / à Rennes le 30me aoust 1649 ». Cette pratique d'inhumation inversée et complémentaire, le cœur de l'un avec le corps de l'autre, révèle l'attachement entre époux par-delà la mort. (Collections musée de Bretagne, Cliché Alain AMET, CC BY SA.)



Camée en verre

Lieu de découverte : Cournon-d'Auvergne «La Grande Halle, bassin de Sarliève »

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Camée en pâte de verre bleu du Haut-Empire. Il semble que les Romains soient les inventeurs de l'art du camée. Si on peut dater la découverte de la fabrication du verre vers le Ve millénaire avant notre ère par les Sumériens et les Égyptiens, les Romains vont en étendre l'utilisation à de nombreux éléments de la vie courante et notamment de la parure.



Camée

Lieu de découverte : Parville «Bois de Parville»

Musée : Rouen (76) - Musée départemental des Antiquités de la Seine-Maritime

76000 Rouen

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : camée en onyx bleu et blanc représentant la déesse romaine Minerve sur un char (IIe siècle)



Calotte zodiacale

Lieu de découverte : Chevroches;Clamecy;Chevroches «La Maladrerie»

Musée : Clamecy (58) - Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland
58500 Clamecy

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Calotte de forme bombée, divisée en 12 sections égales correspondant aux mois de l'année, des mois de 30 jours. Chaque section est gravée de 3 mots superposés, en lettres grecques : - sur la ligne extérieure figurent les 12 mois égyptiens - sur la ligne médiane, les signes du zodiaque - sur la ligne intérieure, les 12 mois du calendrier romain julien. Dans chacune des 12 sections, se trouvent 5 encoches correspondant à 6 divisions du décan. La calotte peut être lue en commençant par Thôth, premier mois du calendrier égyptien (28 ou 29 août), qui coïncidait avec le début de la crue du Nil et les semailles.



Bracelets

Lieu de découverte : Pommerit-le-Vicomte «Glivinec bois de Pommerit »

Musée : Rennes (35) - Musée de Bretagne
35039 Rennes

Période chronologique : Age du Bronze ancien [- 2200/ - 1600]

Description : Six bracelets en or de l'âge du Bronze final (-1400 à - 800). À la fin de l'âge du Bronze, la métallurgie est en pleine expansion et la Bretagne se trouve au cœur d'un vaste réseau d'échanges. Si les dépôts d'objets en bronze sont assez fréquents, ceux présentant des objets en or sont bien plus rares. Cette pratique d'enfouissement est sans doute à associer à un culte religieux ou funéraire.



Bracelet en bronze

Lieu de découverte : Dax «74 rue de la Croix Blanche »

Musée : Dax (40) - Musée de Borda
40100 Dax

Période chronologique : Age du Bronze final [- 1400/ - 800]

Description : Ces fragments de bracelet en bronze, à décor de hachures et de section en demi-lune, proviennent d'un dépôt de mobilier de l'âge du Bronze final (1400 à 800 avant notre ère). Ce bracelet, comme d'autres objets de ce dépôt, semble avoir été intentionnellement brisé.



Bracelet articulé

Lieu de découverte : Moullets-et-Villemartin «Lacoste»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine
33000 Bordeaux

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Bracelet à décor en relief typique du monde celtique, doté d'un système de fermeture amovible, daté de la fin du IIIe-début du IIe siècle avant notre ère. Ce bracelet a été mis au jour à Lacoste, en Gironde, dans une ancienne agglomération artisanale du second âge du Fer (250-130 avant notre ère)





Bracelet

Lieu de découverte : Dax «74 rue de la Croix Blanche »

Musée : Dax (40) - Musée de Borda

40100 Dax

Période chronologique : Age du Bronze final [- 1400/ - 800]

Description : Bracelet en bronze presque complet de section triangulaire. Issu d'un dépôt isolé de mobilier de l'âge du Bronze final (1400 à 800 avant notre ère), ce bracelet semble avoir été intentionnellement brisé, comme d'autres objets provenant de ce même dépôt.



Bouterolle de fourreau d'épée

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Bouteille

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Cette bouteille en verre transparent bleuté contient quelques bulles et des filandres. La lèvre est ourlée vers l'intérieur de façon très irrégulière. La panse est piriforme, à col conique avec une ouverture évasée.



Bouteille

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 440 et 530 Bouteille en verre transparent bleuté avec de nombreuses petites bulles. La panse est arrondie. Le col cylindrique se termine par une ouverture évasée à lèvre ronde.



Boulet de canon

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description : Boulet de canon



Boulet de baliste

Lieu de découverte : Valence «Plateau de Lautagne»

Musée : Valence (26) - Musée de Valence, art et archéologie

26000 Valence

Période chronologique : 6| Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Boulet de baliste en basalte.



Boucle de ceinture

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Boucle ovale de ceinture en cristal de roche et argent avec une base en forme d'écu, de l'époque mérovingienne (VI^e siècle de notre ère). Elle faisait partie d'un riche mobilier, mis au jour à Saint-Dizier, en Haute-Marne, dans la chambre funéraire d'un jeune homme de l'aristocratie franque.



bol apode côtelé

Lieu de découverte : Naintré «Laumont»

Musée : Poitiers (86) - Musée Sainte-Croix
86000 Poitiers

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Ce bol apode, soufflé dans un verre incolore, est doté d'une lèvre déversée non ourlée, laissée brute. La pièce provient du caveau nord qui abritait la tombe d'une jeune adolescente, inhumée dans un sarcophage de plomb protégé par un sarcophage de pierre. IV^e siècle



Bol

Lieu de découverte : Mâcon «Les cordiers»

Musée : Mâcon (71) - Musée des Ursulines
71000 Mâcon

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Production dite en paroi fine lyonnaise 2^e moitié du 1^{er} siècle ap J.-C.



Bol

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Rare bol quasiment complet découvert à Marseille



Bec verseur zoomorphe

Lieu de découverte : Marseille «Sainte-Barbe»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Bas Moyen Âge [1300/ 1492]

Description :



Bateau grec

Lieu de découverte : Marseille «Place Jules Verne»

Musée : Marseille (13) - Musée d'Histoire de Marseille
13001 Marseille

Période chronologique : Epoque Hellénistique

Description : Ce type de bateau grec permettait de pratiquer la pêche et de faire du cabotage. Depuis sa fondation, Marseille vit de la mer ! Les planches en bois de ces bateaux étaient percées et cousues entre elles par des ligatures végétales en lin. VI^e siècle av JC



Bassin

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Le bassin est de forme circulaire à rebord en marli à décor perlé. Il repose sur un socle soudé à l'origine



Bas relief du pavillon soviétique de 1937

Lieu de découverte : Baillet-en-France «Glacière du parc château»

Musée : Guiry-en-Vexin (95) - Musée Archéologique départemental
du Val d'Oise

95450 Guiry-en-Vexin

Période chronologique : 9| Epoque contemporaine [1789/ à nos jours]

Description : Bas relief du pavillon soviétique présenté à Paris en 1937 à l'occasion de l'exposition internationale des Arts et Techniques de la Vie moderne. Ils représentent les allégories des onze république soviétiques.



Barrique bordelaise

Lieu de découverte : Bordeaux «Place de la Bourse»

Musée : Bordeaux (33) - Musée d'Aquitaine
33000 Bordeaux

Période chronologique : Bas Moyen Âge [1300/ 1492]

Description : Ce tonneau retrouvé lors des fouilles dans un fossé et calé par des galets à l'aplomb d'un mur est représentatif de la barrique bordelaise utilisée au Moyen Age pour le conditionnement et le transport du vin notamment. Cette barrique composée de 22 douelles faisait vraisemblablement un mètre de haut pour un diamètre a peu près équivalent. Le cerclage était composé de plusieurs cercles de branchages renforcés par du jonc.



Bague

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Bague en or, à chaton plat aux épaules ornées d'un filigrane d'or, de l'époque mérovingienne (VIe siècle de notre ère). Elle a été découverte à Saint-Dizier, en Haute-Marne, dans la chambre funéraire d'un membre de la haute aristocratie franque, à l'emplacement de la main droite du défunt.

Bague

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La tuilerie»

Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal

Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : Bague à jonc, or et grenat, époque mérovingienne (VIe siècle de notre ère). La tête cruciforme, entourée d'un filigrane d'or, est formée d'un décor cloisonné de quatre grenats rectangulaires, chacun matérialisant une branche de la croix. Les grenats sont originaires d'Inde. La cavité centrale en or, aujourd'hui vide, renfermait une garniture, peut-être en nacre. Elle a été découverte à Saint-Dizier, en Haute-Marne, dans la tombe d'une adolescente franque richement parée.



Autel votif

Lieu de découverte : Clermont-Ferrand «Carré Jaude 2 ; ZAC de Jaude ouest 2 »

Musée : Clermont-Ferrand (63) - Musée Bargoin

63000 Clermont-Ferrand

Période chronologique : 6| Gallo-romain [- 50 /476]

Description : Autel en trachyte présentant une inscription (texte de plus de cinq lignes. Pas de points de séparation) et un couronnement mouluré. Il est toutefois brisé dans sa partie inférieure, ce qui a fait disparaître la base, une partie du dé et la fin de l'inscription.



Assiette de table à décor lettré

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Assiette de table

Lieu de découverte : Nancy «Musée des Beaux Arts»

Musée : Nancy (54) - Musée des Beaux-Arts

54000 Nancy

Période chronologique : 8| Epoque moderne [1492/ 1789]

Description :



Armoirie

Lieu de découverte : Caen «chateau»
Musée : Caen (14) - Musée de Normandie
14000 Caen

Période chronologique : Bas Moyen Âge [1300/ 1492]

Description : Blason des armes du Dauphin. Depuis 1344, après le rattachement du Dauphiné au royaume de France, le fils aîné du roi de France porte en effet le titre de Dauphin et gouverne cette province. Or, en 1333, une décision de Philippe VI de Valois fait duc de Normandie le fils du roi (Jean dit « le Bon », premier à porter ce titre depuis Jean sans Terre, en reçoit les attributs dans la cathédrale de Rouen). La présence de ces armes à Caen est donc dans l'ordre des choses, d'autant plus que le Dauphin Charles (futur Charles V) a pris une part active au XIV^e siècle dans la lutte contre les Anglais et les Navarrais pendant la première partie de la Guerre de Cent Ans.



Anneau

Lieu de découverte : Bessines «Grand-Champ-Est»
Musée : Niort (79) - Musée du Donjon
79000 Niort

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : Anneau en fer de section circulaire.



Angon

Lieu de découverte : Saint-Dizier «La Tuilerie»
Musée : Saint-Dizier (52) - Musée Municipal
Saint-Dizier

Période chronologique : Haut Moyen Âge [476 / 1000]

Description : entre 470 et 530 fer (angon), alliage cuivreux (décor de la pointe et frette), bois (dans la douille et reste de la hampe) Tige en fer de section ronde à l'extrémité distale et octogonale de l'autre. La pointe de l'arme est de section losangique et porte une feuille en alliage cuivreux damasquinée, ainsi qu'un décor incisé.



Amphore vinaire

Lieu de découverte : Rezé «Rue Saint-Lupien »
Musée : Nantes (44) - Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique
44000 Nantes

Période chronologique : Haut-Empire [27 / 235]

Description : Amphore vinaire de type gaulois, produite à Bordeaux, à fond plat, datée entre le milieu du 1^{er} siècle ap. J.-C et du début du 2^{ème} siècle ap. J.-C.



Amphores gréco-italiques

Lieu de découverte : CHATEAUMEILLANT «Quartier Saint-Martin»
Musée : Châteaumeillant (18) - Musée Emile Chenon
18370 Châteaumeillant

Période chronologique : 2nd âge du Fer [- 480/ - 50]

Description : 175-150 avant J.-C. Ensemble de quatre amphores de type gréco-italique avec une lèvre, un long col, deux anses et une panse oblongue et ventrue. Toutes les pieds sont cassés.





Amphore

Lieu de découverte : Naintré «Laumont»

Musée : Poitiers (86) - Musée Sainte-Croix

86000 Poitiers

Période chronologique : Bas-Empire [235/ 476]

Description : Il s'agit d'une amphore d'importation, dotée de deux petites anses courbes fixées à la base du col et sous la lèvre. Elle a été trouvée, dans le caveau sud, au pied du sarcophage de pierre renfermant le corps d'une femme adulte. IVe siècle
