



Les objets archéologiques  
qui font votre histoire

galerie  
+ Inrap +  
muséale





© Jean-Michel Degueule,  
ChristianThioc/Lugdunum

## TROUSSE D'OPHTALMOLOGIE

**Commune de découverte** : Lyon  
**Lieu-dit** : «La Favorite»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres  
romains  
69005 Lyon

**Domaine** : Mobilier associé au  
défunt;Santé

**Période chronologique** : Haut-Empire [27 /  
235]

**Dimensions** H. 2.8 cm L. 6.7 cm l 11.4 cm

**Description** : Petit coffret à quatre compartiments pour contenir  
les collyres, une palette en pierre pour leur préparation, trois  
instruments contenus dans un tube et une boucle de petite  
dimension.



© Jean-Michel Degueule, Christian  
Thioc/Lugdunum

## TORSE DE MINERVE

**Commune de découverte** : Lyon  
**Lieu-dit** : «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres  
romains  
69005 Lyon

**Domaine** : Sculpture;Objet  
religieux

**Période chronologique** : Haut-Empire [27 /  
235]

**Dimensions** H. 71 cm l 53 cm

**Description** : Ce fragment appartenait à une figure colossale  
de Minerve, probablement une statue de culte.La statue  
colossale féminine est debout, en position frontale,

vraisemblablement en appui sur la jambe gauche. Elle est vêtue d'un péplos finement ceinturé. La poitrine est recouverte d'une cuirasse lisse décorée d'une tête de Gorgone. L'arrachement de la tête montre que celle-ci était légèrement tournée vers la droite. A la base du cou, on peut encore apercevoir la masse volumineuse de la chevelure, un chignon bas et long. Le bras gauche devait être placé le long du corps légèrement en retrait. Le bras droit devait être à demi levé. La draperie du péplos est formée de plis droits et raides à l'avant, scrupuleusement plats. A l'arrière, la draperie est simplifiée. L'épiderme du marbre est poli sans soin excessif.



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## TONNEAU

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Rue du Docteur horand»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Artisanat

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 71 cm Circonférence : 79 cm Poids 20 kg

**Description :** 18 douelles, 17 en sapin et 1 en pin et trace d'un cerclage végétal extérieur (non conservé) ; rainure à la base pour l'encastrement du fond disparu ; localement, dépôt de résine à l'intérieur des douelles ; celles-ci portent trois inscriptions au fer.



© C. Thioc, Lugdunum, Musée & théâtres romains

## STATUETTE MASCULINE [EMPEREUR GALLIEN ?]

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Charavay»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains

69005 Lyon

**Domaine :**

Trésor

**Période chronologique :** Bas-Empire [235/476]

**Dimensions** H. 17 cm

**Description :**

### Omniprésence du portrait officiel

La couronne de lauriers et le costume militaire permettent de reconnaître ici un empereur romain. Il s'agirait de Gallien ou de Caracalla mais les traits personnels – la tête massive, la moustache et la barbe – s'effacent au profit de la **fonction**. De petite taille et en métal précieux, cette statue a pu être offerte par l'empereur ou financée par de riches citoyens lyonnais. Le **visage de l'empereur** était diffusé dans les lieux publics mais les particuliers pouvaient aussi posséder une représentation privée, manifestant leur fidélité.

**Bibliographie :**

<https://lugdunum.grandlyon.com/fr/Oeuvre/1413-Tresor-de-Vaise-statuette-masculine-empereur-Gallien->

---



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## RÉSERVOIR EN PLOMB

**Commune de découverte :** Lyon  
**Lieu-dit :** «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Architecture;Habitat

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** L. 145 cm l 84 cm

**Description :** Présence d'une marque de fabricant : M(arcus) Car() Vassedo et / M(arcus ?) Val(erius) Centurio L(ugduni) f(ecerunt) (transcription) ; sur chacun des deux fragments de plaque ; Lugdunum (lieu inscrit)

**Bibliographie :** AYALA, Grégoire, Lyon, Saint-Georges. Archéologie, environnement et histoire d'un espace fluvial en bord de Saône ... Paris : Maison des Sciences de l'Homme, 2013 ; p. 243-245



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## POINTE DE LANCE

**Commune de découverte :** Lyon  
**Lieu-dit :** «Place des Célestins»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :** Matériel  
militaire

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 /  
235]

**Dimensions** L. 21.5 cm l 4 cm

**Description :** Pointe de lance



C. Thioc, Lugdunum, Musée & théâtres  
romains

## PEINTURE AUX CADEAUX (XENIA)

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Rue du sergent Michel Berthet»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres  
romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Enduits

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 /  
235]

**Dimensions** H. 2.43 m L. 2.38 m

**Description :** Le décor peint d'une pièce de la maison aux Xenia a été reconstitué grâce aux fragments d'enduit recueillis dans la démolition de l'édifice. Le panneau restauré présente au centre une nature morte peinte sur un petit tableau muni de volets et suspendu par des rubans. Il représente un coq, les pattes liées, posé sur une étagère avec deux fruits ; une cruche décorée d'un ruban, deux poissons et un lièvre (à droite) sont posés au premier plan. Il s'agit de cadeaux d'hospitalité (xenia) que l'on offrait à son hôte, ce qui suggère que cette pièce était une salle de réception ou une salle à manger. Un oiseau blanc, perché sur le cadre du tableau, donne à l'ensemble un effet de relief saisissant.

**Bibliographie :** La peinture murale en Gaule romaine - Barbet ,  
Alix , 1940-.... - 2008 - 978-2-7084-0757-2

page 134-135

;Delaval et al., 1995, Vaise, un quartier de Lyon, DARA 11,  
Lyon 1995 page 104-118



## PAVEMENT DE CARREAUX DE TERRE CUITE

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Rue Sergent Berthet»

© Atelier de Restauration des mosaïques  
et d'enduits peints de Saint-Romain-en-  
Gal

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres  
romains  
69005 Lyon

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 /  
235]

**Dimensions** L. 4.75 m l 3 m Poids 520 kg

**Description :** Les tomettes sont posées en ligne avec les joints  
en décalage, presque isodome, en alternance dans le sens de  
la longueur et dans le sens de la largeur. La surface porte des  
traces d'incendie. Ce pavement couvrait le sol de la cuisine.



## MÉDAILLON D'APPLIQUE : CHEVAL VAINQUEUR

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Place des Célestins»

© Jean-Michel Degueule, Christain  
Thioc/Lugdunum

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres  
romains  
69005 Lyon

**Domaine :** Art de la  
table

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 /  
235]

**Dimensions** Circonférence : 8 cm

**Description :** Masueti (transcription) (cheval) de Masuetus  
(traduction). Céramique sigillée claire B.- bordure : simple tore -

vernis extérieur : orange vif, lustré - vernis intérieur : orange, mat - pâte : orangée. Sur une ligne de sol, un aurige debout, de face, la tête casquée tournée de profil gauche; il porte un pantalon et une tunique à manches longues; le torse est protégé par un plastron à décor horizontal; la main droite, tendue, tient la bride sous le cou d'un cheval harnaché; de la main gauche, il tient une grande palme; en arrière plan, un palmier en haut, une guirlande est attachée au cadre; l'inscription est en exergue.



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## MÉDAILLON D'APPLIQUE

**Commune de découverte** : Lyon

**Lieu-dit** : «Place des Célestions»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Période chronologique** : Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** Circonférence : 10.6 cm

**Description** : À droite, l'acteur Parthenopaeus, debout vers la gauche. De sa main gauche, il tient un double thyrsos, son bras droit est levé. Il porte une tunique et un peplum. Face à lui, un homme qui porte une toga lui tend de sa main droite une palme; dans la gauche il tient un volumen (rouleau de manuscrits). Entre les deux hommes, un orgue hydraulique.

NI(ca) PARTHENOPAEI : Parthenopaeus ! (traduction) ; le long du cadre



© C. Thioc, Lugdunum, Musée & théâtres romains

## LE TRÉSOR DE VAISE

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Charavay»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains

69005 Lyon

**Domaine :**

Trésor

**Période chronologique :** Bas-Empire [235/476]

**Dimensions**

**Description :**

### A l'abri !

Rassemblant des objets divers, le trésor de Vaise [Lyon 9<sup>e</sup> arrondissement] se compose de deux dépôts découverts en limite de la ville antique, dans les vestiges d'une villa gallo-romaine suburbaine. Le terme de « **trésor** » se définit non pas par sa préciosité, mais plutôt par une volonté d'entreposer des biens, en les mettant à l'abri d'une menace. Aussi, le trésor de Vaise, comprenant des éléments de statuettes, de la vaisselle et des monnaies d'argent, ainsi que des bijoux en or, peut être associé à un épisode de crises. D'après l'analyse des monnaies, une des hypothèses possibles est celle d'un trésor amassé par un soldat romain qui daterait de peu après l'année 268. Cette date s'inscrirait alors en pleine « peste de Cyprien », mais aussi dans un contexte d'invasions barbares et d'anarchie militaire. Au-delà de sa valeur, ce trésor se veut donc avant tout le témoin d'une **période d'une rare violence**.

---



© Musée théâtre Lugdunum, Jean-Michel Degueule

## JEUNE FILLE AU ROCHER

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Musée GR Lyon;Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Sculpture

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 47.5 cm | 21 cm

**Description :**

### Du visage la mélancolie

Saisie dans une **attitude complexe**, cette jeune fille s'apparente à un groupe de sculptures représentant des figures assises, dont les plus anciens exemplaires remontent à l'époque classique (à l'image de la *Pénélope assise* ou de la *Suppliante Barberini*). Sa coiffure, dite en « côtes de melon », était particulièrement en vogue au II<sup>e</sup> siècle dans l'Empire. Les mèches devaient se rejoindre en un chignon aujourd'hui disparu, au sommet du crâne. Le regard perdu au loin, le visage de la jeune fille est animé d'une vague **expression mélancolique**. Ce calme contraste avec la complexité des draperies et de la chevelure, renforçant **l'effet décoratif** de cette sculpture, qui devait orner le jardin d'une riche demeure romaine.

**Bibliographie :** Maria-Pia Darblade-Audoin, Nouvel Espérandieu. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule, tome II, Lyon. Paris, 2006, n° 390;**Lyon Saint-Georges** : archéologie, environnement et histoire d'un espace fluvial en bord de Saône sous la direction de Grégoire Ayala. - Documents d'archéologie Française, Paris : Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2013. - 1 vol. (435 p.)



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## INSCRIPTION PEINTE SUR UNE CRUCHE

**Commune de découverte** : Lyon

**Lieu-dit** : «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine** : Commerce; Vie quotidienne

**Période chronologique** : Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 10.5 cm Circonférence : 9 cm

**Description** : Etiquette peinte : AMIN (eum) (transcription)  
Amineum (un des cépages les plus réputés de l'Italie)  
(traduction) ; sur la panse

**Bibliographie** : AYALA, Grégoire, Lyon, Saint-Georges. Archéologie, environnement et histoire d'un espace fluvial en bord de Saône ... Paris : Maison des Sciences de l'Homme, 2013.



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## ÉPÉE À ANTENNES

**Commune de découverte** : Lyon

**Lieu-dit** : «Rue Sergent Berthet»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine** : Matériel militaire

**Dimensions** L. 55.6 cm l 3 cm

**Description** : Déposée dans la sépulture d'un homme décédé entre 25 et 30 ans, à droite du thorax



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioç/Lugdunum

## EPÉE

**Commune de découverte** : Lyon  
**Lieu-dit** : «Place des Célestins»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine** : Matériel  
militaire

**Période chronologique** : Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** L. 82.5 cm l 5.7 cm

**Description** : Épée plate



©J.-M. Degueule, Lugdunum, Musée & théâtres romains

## DÉPÔT D'OBJETS

**Commune de découverte** : Saint-Priest  
**Lieu-dit** : «Zac des Feuilly»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine** : Trésor;Dépôt  
votif;Artisanat

**Période chronologique** : Age du Bronze final [- 1400/ - 800]

**Dimensions**

**Description** : Dans la moyenne vallée du Rhône, la métallurgie du bronze apparaît vers 2100-1900 avant J.-C. À Saint-Priest,

dans l'Est lyonnais, sur le site des Feuilly, les archéologues ont mis au jour deux dépôts d'objets en bronze. Le premier, contenu dans un vase en terre cuite, regroupe 80 objets, essentiellement des éléments de parure. Le second comprend près de 700 pièces, également beaucoup d'objets de parure (pendeloques, bracelets, épingles...) mais aussi des armes et des outils (haches, faucilles). Certaines pièces sont intactes, d'autres ont été volontairement tordues ou brisées. Dépôt constitué de 80 pièces de métal : - 67 appliques et anneaux - 8 pendeloques et disques - 2 bracelets - 1 ciseau à douille - 1 épingle - 1 fragment Si les dépôts de l'âge du Bronze sont nombreux (plus d'un millier en France), leur nature fait toujours l'objet de discussions. Beaucoup contenant des objets soigneusement sélectionnés, parfois intentionnellement brisés, interprétés traditionnellement comme des « cachettes de fondeur », simples stocks de métal destinés à la refonte, pourraient avoir eu une fonction votive, liée à un culte.



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## COLORANT

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Artisanat

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

### Dimensions

**Description :** Boulettes de pigment bleu, à base de cuivre (bleu d'Egypte, caeruleum)



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## BLOCS DE VERRE BRUT

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Artisanat

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions**

**Description :** verre (pâte de verre)



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## BLOC DE FRISE INSCRIT

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «place Benoit crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Architecture

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 53.3 cm L. 108 cm

**Description :** [---]M. / [---] ; Dédicace d'un sanctuaire



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## BLOC DE FRISE INSCRIT

**Commune de découverte** : Lyon

**Lieu-dit** : «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine** :  
Architecture;Religion

**Période chronologique** : Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 50.9 cm L. 174.5 cm

**Description** : [--- ] / NT / [---] ; Dédicace d'un sanctuaire

---



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## BLOC DE FRISE INSCRIT

**Commune de découverte** : Lyon

**Lieu-dit** : «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine** :  
Architecture;Religion

**Période chronologique** : Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 53 cm L. 64.5 cm

**Description** : [---] / ER / [---] ; Dédicace d'un sanctuaire

---



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## BLOC DE FRISE INSCRIT

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Architecture;Religion

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 51.6 cm L. 92.5 cm

**Description :** [---] / SIC + / [---] ; Dédicace d'un sanctuaire

---



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## BLOC DE FRISE INSCRIT

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Architecture;Religion

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 52.4 cm L. 100 cm

**Description :** [---] / V+L / [---] ; Dédicace d'un sanctuaire

---



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## BLOC DE FRISE INSCRIT

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Architecture;Religion

**Période chronologique :** 6| Gallo-romain [- 50 / 476]

**Dimensions** H. 52.7 cm L. 81.6 cm

**Description :** [--- ] / OMN / [---] ; Dédicade d'un sanctuaire

---



© Jean-Michel Degueule, Christain Thioc/Lugdunum

## BLOC DE FRISE INSCRIT

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Place Benoit Crépu»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Architecture;Religion

**Période chronologique :** Haut-Empire [27 / 235]

**Dimensions** H. 51 cm L. 197.3 cm

**Description :** [--- ] / MPLVM PO / [---] ; Dédicace d'un sanctuaire

---



© Ursus

## APOLLON

**Commune de découverte :** Lyon

**Lieu-dit :** «Charavay»

**Où le trouver ?** Lyon (69) - Lugdunum, Musée et Théâtres romains  
69005 Lyon

**Domaine :**  
Trésor

**Période chronologique :** Bas-Empire [235/  
476]

**Dimensions**

**Description :**

### Un dieu à visage humain

Dans la mythologie gallo-romaine, les **dieux** prennent l'apparence d'**êtres humains** et sont reconnaissables d'après quelques caractéristiques ou **attributs**. Ici, le personnage est nu, musclé, d'apparence jeune, coiffé de cheveux longs et bouclés. Il tient dans la main gauche un petit globe. Un manteau est jeté sur ses épaules et recouvre ses bras. Il s'agit de Hélios, dieu du Soleil personnifié chez les Grecs, assimilé à **Apollon** chez les Romains. Il est le dieu de la vie et de la création, source de vie et de régénération.