



© Photo Jean-François Peiré, Musée Saint-Raymond de Toulouse, CC BY-NC-SA

### **Manche sculpté au centaure jouant de la lyre**

---

**Commune de découverte :** Toulouse

**Lieu-dit :** «Rectorat (extension)»

**Où le trouver ?**

Toulouse (31) - Musée Saint-Raymond

31000 Toulouse

**Domaine :** Objeto religioso

**Période chronologique** Galorromano [- 50 / 476] → Imperial [27 / 235]

**Dimensions** H. 9.5 cm

**Description :** Bola redonda de marfil.

Este objeto, cuya parte utilitaria ha desaparecido, es probablemente el mango de una cuchara de incienso, pretexto para una rica y compleja decoración esculpida tratada en redondo. En la parte superior, un centauro, firmemente plantado sobre su cuarto trasero izquierdo y apoyado en sus patas delanteras, toca la lira. Su cabeza barbuda está enmarcada por una larga cabellera. Está sentado en una roca contenida en la cuenca de un gran trípode. La distancia entre los pies del trípode se mantiene a media altura gracias a una corona hueca y, en la base, a una cúpula calada rematada por un doble botón. Cada pie forma una pilastra acanalada rematada en la parte inferior por cuatro garras y coronada en la parte superior por un capitel decorado con una figura en bajo relieve. El primero, un hombre, lleva una antorcha invertida en una mano y un jarrón en la otra. El segundo

levanta los brazos, levantando un pequeño odre con la mano derecha. La tercera, una mujer, baila sosteniendo un palo a la espalda, que podría ser un tirso, levantando una pandereta, como las ménades. Un friso de tres máscaras, entre una fila de cuentas y piruetas y un giro, separa el trípode de la parte inferior del objeto. Dos de estas máscaras son casi idénticas: representan un rostro en vista de tres cuartos o de perfil, girado hacia la izquierda, con barba y pelo, con rasgos pronunciados. El tercero (que se enfrenta a ellos) es un rostro joven, imberbe y con la frente anillada. Un canthara invertido y un thyse (?) lo separan de los otros dos. El centauro no es otro que Quirón, el tutor del hijo de Apolo, Asclepio-Esculapio. La cántara, el tirso, la ménade y los sátiros, que se reconocen en las máscaras, evocan la procesión de Baco, el Dioniso de los griegos. El trípode simboliza a Apolo, cuyo culto en Delfos fue sustituido en invierno por el de Dionisio.

**Bibliographie :** <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/05630000268>

Cazes (Quitterie) et alii, "Les fouilles du Rectorat à Toulouse", dans Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, 1989, t. XLIX, p. 6-43. (p. 41-43)

**Crédits photographiques :** Photo Jean-François Peiré, CC BY-NC-SA